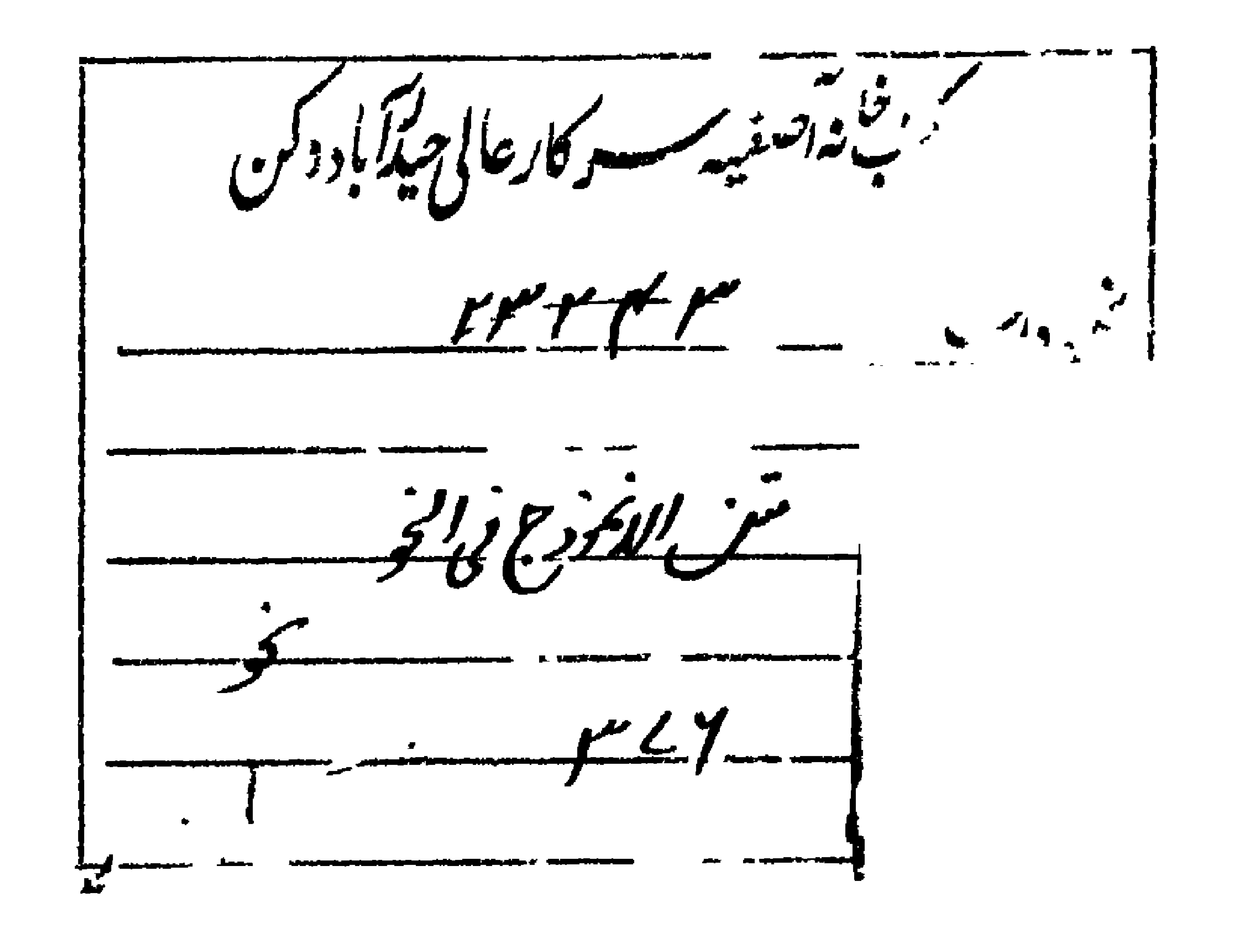
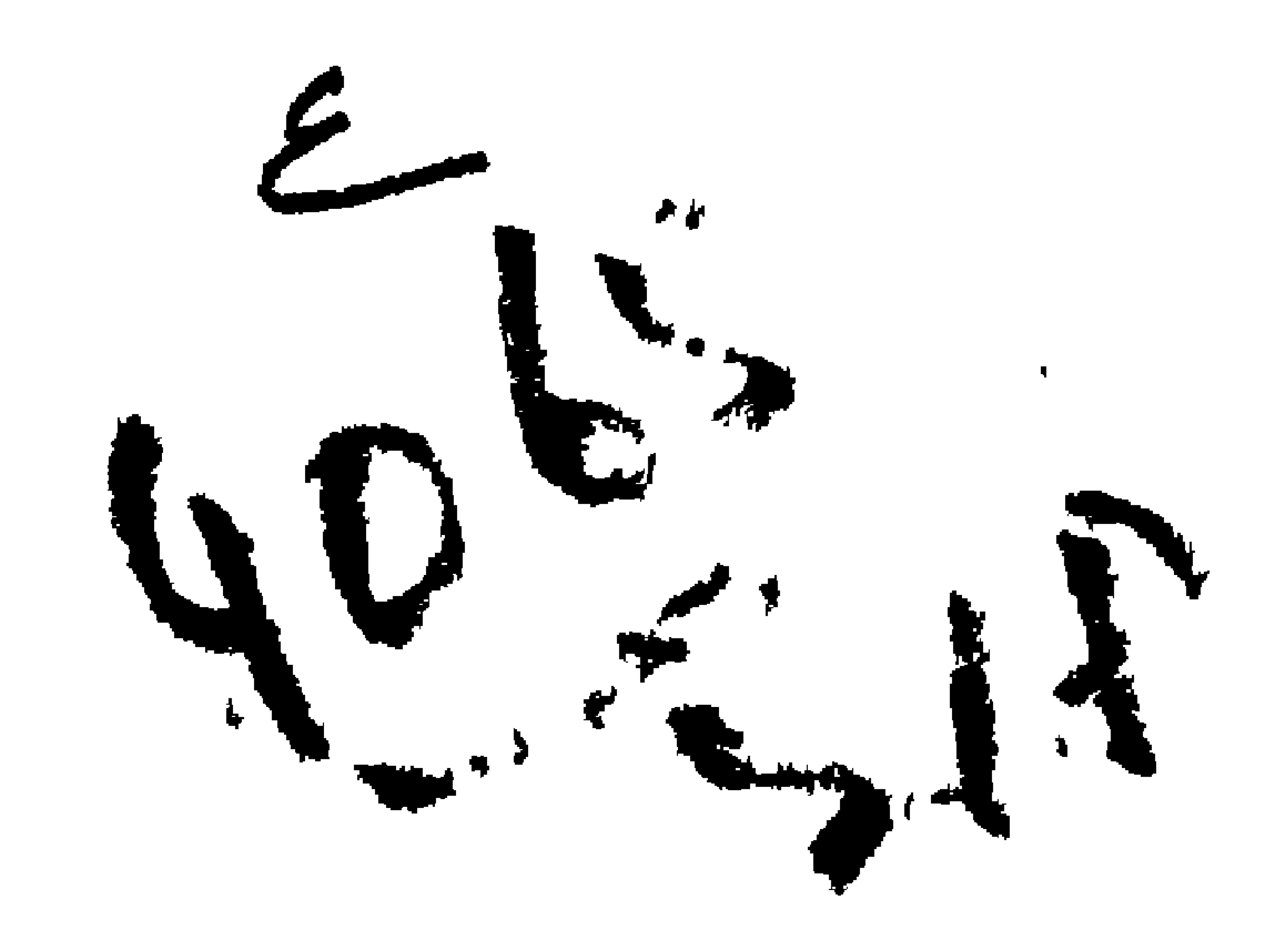
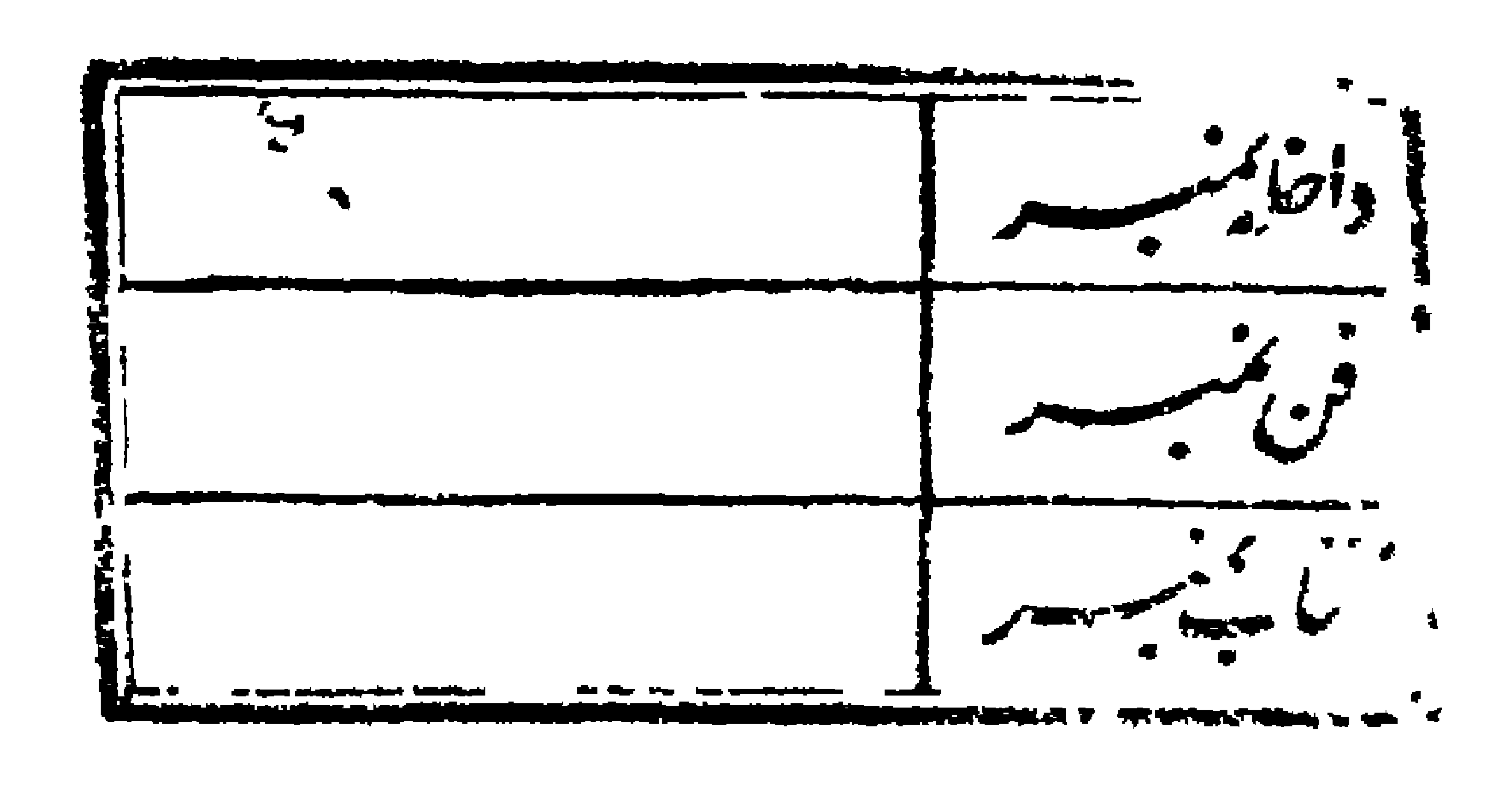






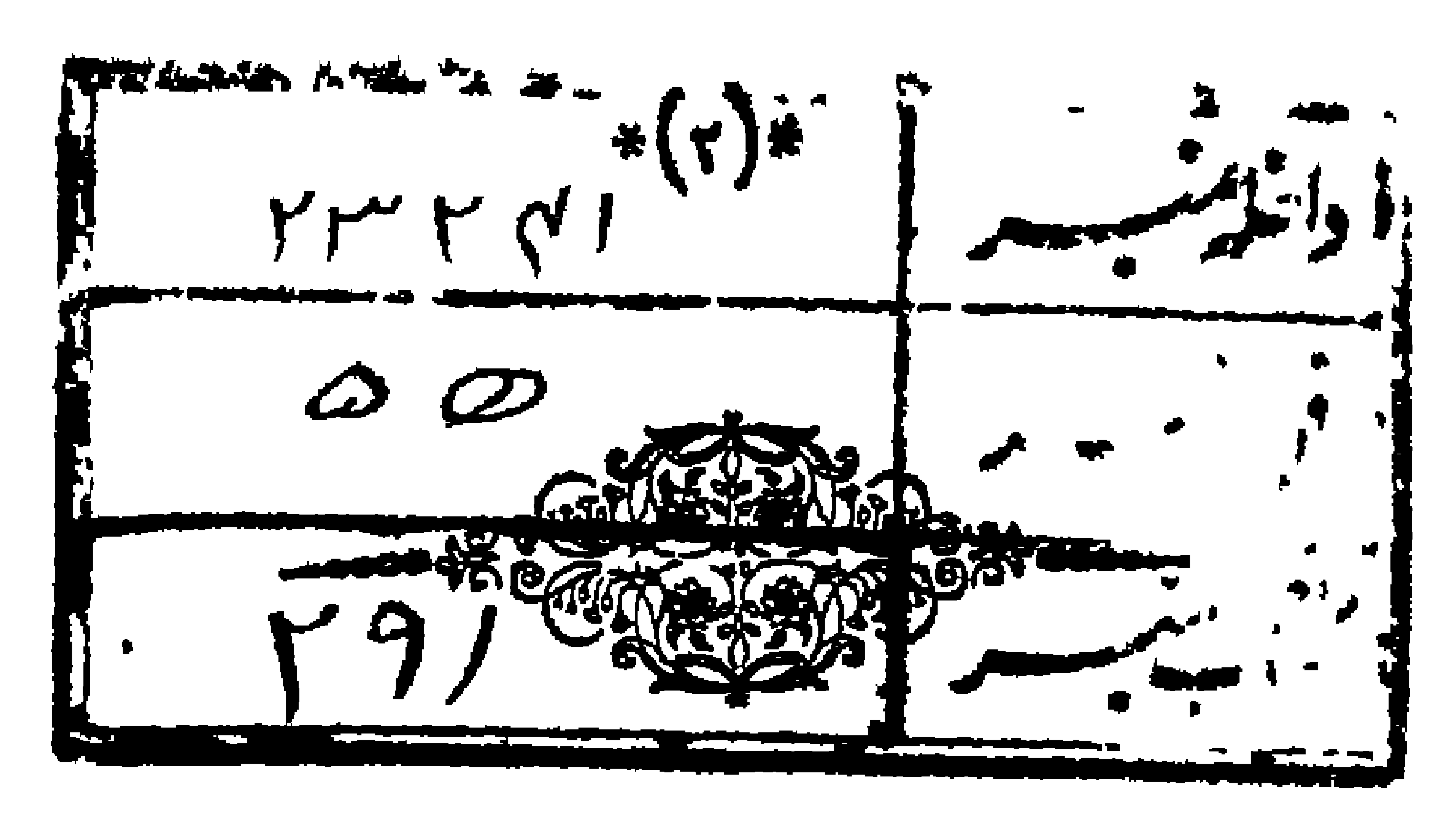
ـــــــــــــذا

ـــتن الانموذج فى النحو

للعلامة الزمخشرى

رحمــه الله

تعالى



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(الكلمة مفرد) إمّا اسم كرجل وإمّا فعل كضرب وإمّا حرف كقد الكلام مؤلف إمّا من اسمين أسند أحدهما الى الآخر نحو زيد قائم أو من فعل واسم نحو ضرب زيد ويسمى كلاما وجملة

(باب الاسم)

هو ما صح الحديث عنه ودخله حرف الجر وأضيف وعرف ونون وأصنافه اسم الجنس العلم المعرب وتوابعه المبنى المثنى والمجموع المعرفة والنكرة المذكر والمؤنث المصغر المنسوب أسماء العدد الأسماء المتصلة بالافعال

(اسم الجنس على ضربين) اسم عين كرجل وراكب واسم معنى كعلم ومفهوم (العلم) الغالب عليه ان ينقل عن اسم جنس كجعفر وقد ينقل عن فعل كيزيد وقد يرتجل كغطفان

(المعرب على ضربين) منصرف وهو ما يدخله الرفع والنصب والجر والتنوين وغير منصرف وهو الذى منع الجر والتنوين منه ويفتح فى موضع الجر نحو مررت بأحمد الا اذا أضيف أو عرف باللام نحو مررت بأحمدكم وبالاحمر

(الاعراب)

(الاعراب) هو اختلاف اواخر الكلمة باختلاف العوامل واختلاف الآخر إمّا بالحركات نحو جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وإمّا بالحروف وذلك في الاسماء الستة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي أبوه وأخوه وحموها وهنوه وفوه وذومال نحو جاءني أبوه ورأيت أباه ومررت بأبيه وكذلك البواقي وفي كلا مضافا الى مضمر نحو جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع المصحح نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين وما لا يظهر الاعراب في لفظه قدر في محله كعصا وسعدي والقاضي في حالتي الرفع والجرّ وأسباب منع الصرف تسعة العلمية التأنيث وزن الفعل الوصف العدل الجمع التركيب العجمة الالف والنون المضارعتان لالفي التأنيث متى اجتمع في الاسم سببان منها أو تكرر واحد لم ينصرف الا ما كان على ثلاثة أحرف ساكن الوسط كنوح ولوط فانّ فيه مذهبين الصرف لخفته وعدم الصرف لحصول السببين فيه وكل علم لا ينصرف في المعرفة ينصرف عند التنكير في الغالب

(المرفوعات على ضربين) أصل وملحق به فالاصل هو الفاعل وهو على نوعين مظهر كضرب زيد ومضمر كضربت زيدا وزيد ضرب والملحق به على خمسة اضرب (المبتدا وخبره) وحق المبتدا أن يكون معرفة وقد يجيء نكرة نحو شر أهرّ ذا ناب وحق الخبر أن يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين معا نحو الله الهنا ومحمد نبينا والخبر على نوعين مفرد نحو زيد غلامك وجملة وهي على أربعة اضرب فعلية

نحو زيد ذهب أبوه واسمية نحو عمرو أخوه ذاهب وشرطية نحو زيد ان تكرمه يكرمك وظرفية نحو خالد امامك وبشر من الكرام ولابدّ في الجملة الواقعة خبرا من ضمير يرجع الى المبتدا الا اذا كان معلوما نحو البر الكر بستين درهما وقد يقدّم الخبر على المبتدا نحو منطلق زيد ويجوز حذف أحدهما عند الدلالة كقوله تعالى فصبر جميل (والاسم في باب كان) نحو كان زيد منطلقا (والخبر في باب ان) نحو ان زيدا منطلق وحكمه كحكم خبر المبتدا الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا نحو انّ زيدا منطلق ولا تقول ان منطلق زيدا ولكن تقول ان في الدار زيدا (وخبر لا التي لنفي الجنس) نحو لا رجل أفضل منك وقد يحذف كقولهم لا بأس أي لا بأس عليك (واسم ما ولا بمعنى ليس) نحو ما زيد منطلقا وما رجل خيرا منك ولا أحد أفضل منك

(المنصوبات على ضربين) أصل وملحق به فالاصل هو المفعول وهو على خمسة أضرب (المفعول المطلق) وهو المصدر نحو ضربت ضربا وضربة وضربتين وقعدت جلوسا (والمفعول به) نحو ضربت زيدا وينصب المفعول به بعامل مضمر كقولك للحاج مكة وللرامي القرطاس ومنها المنادى المضاف نحو يا عبد الله والمضارع له نحو يا خيرا من زيد والنكرة نحو يا راكبا وأما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل وفي الصفة المفردة الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف وفي الصفة المضافة النصب لا غير نحو يا زيد صاحب عمرو واذا وصف المنادى بابن نظر فيه فان وقع بين علمين فتح المنادى كقولك يا زيد بن عمرو والا فضم نحو يا زيد ابن أخي ويا رجل ابن زيد

وليس في يا أيها الرجل الا الرفع ويجوز حذف حرف النداء من العلم المضموم والمضاف كقوله تعالى يوسف أعرض عن هذا وكقوله تعالى فاطر السموات ومن خصائص المنادى الترخيم اذا كان علما غير مضاف وزائدا على ثلاثة أحرف نحو يا حار ويا اسم ويا عثم ويا منص (والمفعول فيه) وهو الظرفان فالزمان ينصب كله نحو أتيته اليوم وبكرة وذات ليلة والمكان لا ينصب منه الا المبهم نحو وقفت امامك ولا بدّ للمحدود من في نحو صليت في المسجد (والمفعول معه) نحو ماصنعت وأباك وماشأنك وزيدا ولا بدّ له من فعل أو معناه (والمفعول له نحو) ضربته تأديبا له وكذا كل ما كان علة للفعل نحو جئتك للسمن

(والملحق به سبعة أضرب) (الحال) وهي إمّا بيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو ضربت زيدا قائما وحقها التنكير وحق ذي الحال التعريف فان تقدم الحال عليه جاز تنكيره نحو جاءني راكبا رجل (والتمييز) وهو رفع الابهام عن الجملة في قولك طاب زيد نفسا أو عن المفرد في قولك عندي راقود خلا ومنوان سمنا وعشرون درهما وماؤه عسلا (والمستثنى بالا) بعد كلام موجب نحو جاءني القوم الا زيدا أو بعد كلام غير موجب نحو ماجاءني أحد الا زيدا وان كان الفصيح فيه هو البدل والمستثنى المقدم نحو ماجاءني الا زيدا أحد والمستثنى المنقطع نحو ماجاءني أحد الا حمارا وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد وماجاءني أحد غير زيد وغير زيد (والخبر في باب كان) نحو كان زيد منطلقا (والاسم) في باب ان نحو ان زيدا قائم واسم لا لنفي الجنس اذا كان

مضافا نحو لا غلام رجل عندك أو مضارعا له نحو لا خيرا منك عندنا وأما المفرد فمفتوح نحو لا غلام لك (وخبر ما ولا بمعنى ليس) نحو ما زيد منطلقا ولا رجل أفضل منك وهي اللغة الحجازية والتميمية رفعهما على الابتداء وإذا تقدم الخبر أو انتقض النفي بالا فالرفع نحو ما منطلق زيد وما زيد الا منطلق

(المجرورات على ضربين) مجرور بالاضافة ومجرور بحرف الجر كقولك غلام زيد وسرت من البصرة الى الكوفة

(والاضافة على ضربين) معنوية وهي التي بمعنى اللام أو بمعنى من كقولك غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل الى المفعول نحو ضارب زيد والصفة المشبهة الى فاعلها كقولك حسن الوجه ولا بد في المعنوية من تجريد المضاف عن حرف التعريف وتقول في اللفظية الضاربا زيد والضاربو زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضارب زيد والمعنوية تعرف كل مضاف الى معرفة الا نحو غير ومثل وشبه تقول مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه كقوله تعالى واسئل القرية (والتوابع) وهي خمسة (التأكيد) نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما والقوم كلهم أجمعون ولا يؤكد بها النكرات (والصفة) نحو جاءني رجل ضارب ومضروب وكريم وعدل وهاشمي وذو مال وتوصف النكرات بالجمل نحو مررت برجل وجهه حسن ورأيت رجلا أعجبني كرمه والصفة توافق الموصوف في اعرابه وافراده وتثنيته وجمعه وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتأنيثه ويوصف الشئ بفعل ما هو من

سببه

سببه نحو مررت برجل منيع جاره ورحب فناؤه ومؤدب خدامه (والبدل) وهو على أربعة اضرب بدل الكل من الكل نحو رأيت زيدا أخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس كقوله تعالى لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة ويشترط فى النكرة المبدلة من المعرفة أن تكون موصوفة (وعطف البيان) وهو أن تتبع المذكور بأشهر اسميه نحو جاءنى أخوك زيد وأبو عبد الله زيد (والعطف بالحرف) نحو جاءنى زيد وعمرو وحروف العطف تذكر فى باب الحرف (والمبنى) وهو الذى سكون آخره وحركته لا بعامل نحو كم وأين وأمس فان كل ذلك مما ليس بعامل وسكونه يسمى وقفا وحركاته فتحا وكسرا وضما وسبب بنائه مناسبته غير المتمكن

(ومنه المضمرات) وهى على ضربين متصل نحو أخوك وضربك ومربك وداره وثوبى وضربا وضربوا وضربت وضربنا وكذلك المستكن فى زيد ضرب وافعل ونفعل وتفعل ويفعل ومنفصل نحو هو وهى وأنت وأنا ونحن واياك (ومنه أسماء الاشارة) نحو ذا وتا وتى وتهى وته وذى وذهى وذه وأولاء ويلحق بأوائلها حرف التنبيه نحو هذا وهاتا وهذى وهؤلاء ويتصل بأواخرها كاف الخطاب نحو ذاك وذلك وذيك وتاك وتيك وتلك وذانك وتانك وأولئك (ومنه الموصولات) نحو الذى واللذان واللذين والذين والتى

واللتان واللتين واللاتى واللات واللائى واللاء واللاى واللواتى وما ومن وأى وأية والموصول مالابدّله من جملة تقع صلة ومن ضمير يعود اليه نحو جاءنى الذى أبوه منطلق ومن عرفته وما طلبته (ومنه أسماء الافعال) كرويد زيدا وهلم شهداءكم وحيهل الثريد وهيهات ذاك وشتان ما بينهما وأف ومه وصه ودونك وعليك (ومنه بعض الظروف) نحو اذ واذا ومتى وايان وقبل وبعد (ومنه المركبات) نحو عندى خمسة عشر وأتيك صباح مساء وهو جارى بيت بيت ووقعوا فى حيص بيص (ومنه الكنايات) نحو كم مالك وعندى كذا درهما وكان من الامر كيت كيت (المثنى) هو ما لحق آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها لمعنى التثنية ونون مكسورة عوضا عن التنوين والحركة وتسقط النون عند الاضافة نحو غلاما زيد والالف اذا لقيها ساكن نحو غلاما الحسن وثوبا ابنك وما فى آخره ألف مقصورة ان كان ثلاثيا ردّ الى أصله نحو عصوان ورحيان وليس فيما جاوز الثلاثى الا الياء نحو أعشيان وحبليان وحباريان ومصطفيان وان كان آخره الممدود الف التأنيث كحمراء قلبت حمراوان وتقول فى كساء وقراء وحرباء كساآن وقراآن وحرباآن

(والمجموع على ضربين) مصحح وهو ما لحقت آخره واو مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها لمعنى الجمع ونون مفتوحة عوضا عن الحركة والتنوين فى المذكر كمسلمون ومسلمين ويختص ذلك بمن يعلم أو ألف وتاء فى المؤنث وتكون مضمومة فى الرفع ومكسورة فى النصب والجرّ كمسلمات وهندات ومكسر وهو ما تكسر فيه بناء الواحد كرجال وافراس ويعمّ

ذوى العلم

ذوي العلم وغيرهم والمذكر والمؤنث من الصحيح سوى فيهما بين لفظي الجر والنصب تقول رأيت المسلمين والمسلمات ومررت بالمسلمين والمسلمات والجمع الصحيح مذكره ومؤنثه للقلة وما كان من المكسر على أفعل وأفعال وأفعلة وفعلة فهو جمع قلة وما عدا ذلك جمع كثرة وما جمع بالالف والتاء من فعلة صحيحة العين فالاسم منه متحرك العين نحو تمرات والصفة منه مبقاة العين على سكونها نحو ضخمات وأما معتلها فعلى السكون كبيضات وجوازت وفواعل يجمع عليه فاعل اسما نحو كواهل أو صفة اذا كان بمعنى فاعلة نحو حوائض وطوالق وفاعلة اسما أو صفة نحو كواثب وضوارب وقد شذ نحو فوارس ويجمع الجمع نحو أكالب وأساور وأناعيم ورجالات وجمالات (المعرفة والنكرة) المعرفة ما دل على شئ بعينه وهي على خمسة اضرب العلم المضمر المبهم وهو شيئان أسماء الاشارة والموصولات والمعرف باللام والمضاف الى أحدها اضافة حقيقية والنكرة ما شاع في أمته نحو جاءني رجل وركبت فرسا (المذكر والمؤنث) المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث ولا ألفه المقصورة والممدودة والمؤنث ما فيه أحداها كغرفة وحبلى وحمرا

(والتأنيث على ضربين) حقيقي كتأنيث المرأة والحبلى والناقة وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والبشرى والحقيقي أقوى فلذلك جاز نحو جاء اليوم هند وجاز طلع الشمس فان فصل جاز نحو جاء اليوم هند وحسن طلع اليوم الشمس هذا اذا أسند الفعل الى ظاهر الاسم اما اذا أسند الى ضميره تعين الحاق العلامة نحو والشمس طلعت والتاء

تقدر في بعض الاسماء المؤنثة نحو ارض ونعل فان التاء فيهما مقدرة بدليل أريضة ونعيلة ومما يستوي فيه المذكر والمؤنث فعول وفعيل بمعنى مفعول نحو حلوب وبغي وقتيل وجريح وتأنيث الجموع غير حقيقي ولذلك قيل فعل الرجال وجاء المسلمات ومضى الايام وتقول في الضمير الرجال فعلوا وفعلت والمسلمات جئن وجاءت والايام مضين ومضت ونحو النخل مما يفرق بينه وبين واحده بالتاء يذكر ويؤنث (المصغر) وهو ماضم أوله وفتح ثانيه ولحقه ياء ثالثة ساكنة وأمثلته فعيل كفليس وفعيعيل كدنينير وقالوا أجيمال وحمير أوسكيران وحبيلى للمحافظة على الالفات وتقول في ميزان وباب وناب وعصا مويزين وبويب ونييب وعصية وفي عدة وعيد وفي يد يدية وفي سه ستيهة ترجع الى الاصل وتاء التأنيث المقدرة تثبت في التصغير الا ماشذ من نحو عريس وعريب ولا تثبت في الرباعي كقولك عقيرب الا ماشذ من نحو قديديمة وورية وجمع القلة يحقر على بنائه نحو أكيلب وأجيمال وجمع الكثرة يرد الى واحده ثم يصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو شويعرون ومسيجدات في شعرأ ومساجد أو الى جمع قلة ان وجد نحو غلمية في غلمان وان شئت غليمون وتحقير الترخيم ان يحذف منه زوائد الاسم ثم يصغر نحو زهير وحريث في أزهر وحارث وتقول في ذا وتا ذيا وتيا وفي الذي والتي اللذيا واللتيا (المنسوب) هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه وحقه ان يحذف منه تاء التأنيث ونون التثنية والجمع كبصري وقنسري وان يقال في نحو

نمر

نمر ودئل نمرى ودئلى وفى حنيفة حنفى وفى غنية جهينة
وأمية غنوى وضروى وأموى وفيما آخره الف ثالثه او رابعه
منقلبة عن واو كعصا وأعشا عصوى وأعشوى وفى الزائدة
الرابعة الحذف والقلب كحبلى وحبلوى وفى الخامسة الحذف
لاغير كحبارى فى حبارى وفيما آخره ياء ثالثة كعم عموى وفى الرابعة
كقاض قاضى وقاضوى والحذف أفصح وفى الخامسة الحذف
لاغير كمشترى وفى المنصرف من الممدود كسائى وحربائى وفى غير
المنصرف من الممدود حمراوى وزكرياوى واذا نسب الى الجمع
ردّ الى واحده كفرضى وصحفى فى الفرائض والصحائف (أسماء
العدد) تقول ثلاثة الى عشرة فى المذكر وفى المؤنث ثلاث الى عشر
والمميز مجرور ومنصوب فالمجرور مفرد وهو مميز المائة والالف
ومجموع وهو مميز الثلاثة الى العشرة نحو مائة درهم وألف دينار
وثلاثة أثواب وأربع مائة والمنصوب مميز أحد عشر الى تسعة
وتسعين ومميز العشرة فما دونها حقه أن يكون جمع قلة نحو عشرة
أفلس الا اذا أعوز نحو ثلاثة شسوع وتقول فى تأنيث الاعداد المركبة
احدى عشرة واثنتا عشرة وثلاث عشرة وأربع عشرة الى تسع عشرة
تؤنث الاول وتسكن الشين فى عشرة أو تكسرها (الاسماء المتصلة
بالافعال) المصدر وهو الاسم الذى يشتق منه الفعل ويعمل
عمل فعله نحو عجبت من ضرب زيد عمرا ومن ضرب عمرا زيد ويضاف
الى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا نحو عجبت من ضرب عمرو زيدا
ولا يتقدم عليه معموله (واسم الفاعل) يعمل عمل يفعل من فعله

اذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا اليوم أو غدا ولو قلت امس لم يجز الا اذا أريد به حكاية حال ماضية (واسم المفعول) يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد مضروب غلامه (والصفة المشبهة) نحو كريم وحسن عملها كعمل فعلها نحو زيد كريم حسبه وحسن وجهه (وافعل التفضيل) لا يعمل فى الظاهر فلا يقال مررت برجل أفضل منه أبوه ويلزمه التنكير مع من فاذا فارقته فالتعريف باللام أو الاضافة نحو زيد الافضل وأفضل الرجال ومادام منكرا استوى فيه الذكور والاناث والاثنان والجمع فاذا عرف باللام أنث وثنى وجمع واذا أضيف ساغ فيه الامران

(باب الفعل)

هو ماصح ان يدخله قد وحرف الاستقبال والجوازم واتصل به الضمير المرفوع وتاء التأنيث الساكنة نحو قد ضرب وسيضرب وسوف يضرب ولم يضرب وضربت وضربت

وأصنافه الماضى المضارع الامر المتعدّى وغير المتعدّى المبنى للمفعول أفعال القلوب الافعال الناقصة أفعال المقاربة فعلا المدح والذم فعلا التعجب (الماضى) هو الذى يدل على حدث وحدث فى زمان قبل زمانك نحو ضرب وهو مبنى على الفتح الا اذا اعترض عليه ما يوجب سكونه أو ضمه (المضارع) هو ما اعتقبت فى صدره احدى الزوائد الاربع نحو يفعل وتفعل وأفعل ونفعل ويشترك فيه الحاضر والمستقبل الا اذا دخله اللام أو سوف ويعرب بالرفع والنصب والجزم وارتفاعه بمعنى وهو وقوعه موقع الاسم

نحو زيد يضرب وانتصابه بأربعة أحرف نحو ان يخرج ولن يضرب وكي يكرم واذن يذهب وينصب باضمار ان بعد خمسة أحرف حتى واللام وأو بمعنى الى أن وواو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني ولالزمنك أو تعطيني حقي ولا تأكل السمك وتشرب اللبن وأئتني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا فتحدثنا وهل اسالك فتجيبني وليتني عندك فافوز فوزا عظيما والا تنزل عندنا فتصيب خيرا وانجزامه بخمسة أحرف نحو لم يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان تكرمني اكرمك وبتسعة أسماء متضمنة لمعنى ان وهي من وما وأي وأين وأنى ومتى وحيثما واذما ومهما نحو من يكرمني اكرمه وعليه فقس وينجزم بان مضمرة في جواب الاشياء الستة التي تجاب بالفاء الا النفي نحو ائتني اكرمك وعليه فقس وتلحقه بعد الالف الضمير وواوه ويائه نون عوضا عن الرفع نحو يضربان ويضربون وتضربين وذلك في الرفع دون النصب والجزم (الامر) ما يأمر به الفاعل المخاطب على مثال افعل نحو ضع وضارب ودحرج وغيره باللام نحو ليضرب زيد ولتضرب انت ولاضرب انا وليضرب زيد ولاضرب أنا (المتعدى وغير المتعدى) فالمتعدى ما كان له مفعول به ويتعدى الى واحد كضربت زيدا أو الى اثنين نحو كسوته جبة وعلمته فاضلا أو الى ثلاثة نحو أعلمت زيدا عمرا خير الناس (وغير المتعدى) ما يختص بالفاعل كذهب زيد وللتعدية ثلاثة أسباب الهمزة وتثقيل الحشو وحرف

الجر نحو اذهبته وفرحته وخرجت به (المبنى للمفعول) وهو فعل
مالم يسم فاعله ويسند الى مفعول به الا اذا كان الثانى فى باب علمت
والثالث فى باب أعلمت والى المصدر والظرفين نحو ضرب زيد ومر
بعمرو وسير سير شديد وسير يوم كذا وسير فرسخان (افعال
القلوب) وهى ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ووجدت
ورأيت تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما على المفعولية نحو ظننت
زيدا منطلقا وحسبت وخلت لازمان لذلك دون الباقية فانك تقول
ظننته أى اتهمته وعلمته أى عرفته وزعمت ذلك أى قلته ورأيته
أى ابصرته ووجدت الضالة أى صادفتها ومن شأنها جواز الالغاء
متوسطة ومتأخرة نحو زيد ظننت مقيم وزيد مقيم ظننت والتعليق
نحو علمت لزيد منطلق وعلمت أزيد عندك ام عمرو وأيهم فى الدار
ومازيد منطلق (الافعال الناقصة) وهى كان وصار وأصبح
وأمسى وأضحى وظل وبات ومازال ومابرح ومافتئ وماانفك
ومادام وليس ترفع الاسم وتنصب الخبر نحو كان زيد منطلقا وكان
تكون ناقصة وتامة نحو كان الامر أى وقع وزائدة نحو ما كان
أحسن زيدا ومضمرا فيها ضمير الشان نحو كان زيد منطلق أى
الشأن ويجوز تقديم خبرها على اسمها وعليها الاما فى أوله ما فانه
لا يتقدم عليه معموله ولكن يتقدم على اسمه فحسب (أفعال
المقاربة) وهى عسى وكاد واوشك وكرب عملها كعمل كان الا ان خبر
عسى ان مع الفعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج وقد يقع ان مع
الفعل المضارع فاعلها ويقتصر عليه نحو عسى أن يخرج زيد وخبر

البواقى

البواقى الفعل المضارع بغير ان نحو كاد زيد يخرج (فعلا المدح والذم) وهما نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين أولهما يسمى الفاعل والثانى المخصوص بالمدح والذم نحو نعم الرجل زيد وبئس المرأة دعد وحق الاول التعريف بلام الجنس أو الاضافة الى المعرف بهذا اللام نحو نعم صاحب الرجل زيد وبئس غلام الرجل بكر وقد يضمر ويفسر بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد وقد يحذف المخصوص نحو قوله تعالى فنعم الماهدون وحبذا يجرى مجرى نعم فيقال حبذا الرجل زيد وحبذا رجلا زيد وساء يجرى مجرى بئس

(فعلا التعجب) هما ما افعل زيدا وافعل به ولا يبنيان الا من الثلاثى المجرد ليس بمعنى افعل وافعال ويتوصل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحو ذلك فيقال ما أشد دحرجته وما ابلغ سواده وما أقبح عوره وما فى ما أفعل مبتدا وأفعل خبره

(باب الحرف)

وهو ما دل على معنى فى غيره واصنافه حروف الاضافة الحروف المشبهة بالفعل حروف العطف حروف النفى حروف التنبيه حروف النداء حروف التصديق حروف الاستثناء حرفا الخطاب حروف الصلة حرفا التفسير الحرفان المصدريان حروف التحضيض حروف التقريب حروف الاستقبال حرفا الاستفهام حرفا الشرط حرف التعليل حرف الردع اللامات تاء التأنيث الساكنة النون المؤكدة هاء السكت (حروف الاضافة) وهى الجارة للاسماء من للابتداء والى وحتى للانتهاء وفى للوعاء والباء للالصاق واللام

للاختصاص ورب للتقليل ويختص بالنكرات والواو وللقسم وباؤه وتاؤه وعلى للاستعلاء وعن للمجاوزة والكاف للتشبيه ومذ ومنذ في الزمان الماضي وحاشا وخلا وعدا للاستثناء

(الحروف المشبهة بالفعل) ان وان للتحقق ولكن للاستدراك وكأن للتشبيه وليت للتمني ولعل للترجي وان المكسورة مع ما بعدها جملة والمفتوحة مع ما بعدها مفردا كسر في مظان الجمل وافتح في مظان المفردات نحو ان زيدا منطلق وعلمت انك خارج واذا عطفت على اسم المكسورة بعد ذكر الخبر جاز في المعطوف الرفع والنصب نحو ان زيدا منطلق وبشرا وبشر حملا على اللفظ والمحل وكذلك لكن دون غيرها ويبطل عملها الكف والتخفيف ويهيئانها للدخول على الفعلين نحو انما زيد منطلق وانما ذهب عمرو وان زيد لكريم وان كان زيد لكريما وبلغني انما زيد منطلق وانما ذهب عمرو وان زيد أخوك وان قد ضرب زيد ولكن أخوك قائم ولكن خرج بكر وكأن ثديياه حقان وكأن قد كان الامر كذا والفعل الذي يدخل عليه ان المخففة يجب ان يكون مما يدخل على المبتدا والخبر نحو ان كان زيد لكريما وان ظننته لقائما واللام لازمة لخبرها ولا بد لان المخففة من أحد الحروف الاربعة وهي قد وسوف والسين وحرف النفي نحو علمت ان قد خرج زيد وان سوف يخرج وان سيخرج وان لم يخرج

(حروف العطف) الوا وللجمع بلا ترتيب والفاء وثم له مع الترتيب وفي ثم تراخ دون الفاء وحتى بمعنى الغاية وأو واما لاحد الشيئين او الاشياء

أو الاشياء ويقعان فى الخبر والامر والاستفهام وام نحوهما غيرانها
لاتقع الا فى الاستفهام متصلة وتقع فيه وفى الخبر منقطعة نحو أزيد
عندك ام عمرو وانها لابل أم شاء ولا لنفى ماوجب للاول عن الثانى
نحو جاءنى زيد لاعمرو وبل للاضراب عن الاول منفيا كان أو موجبا
نحو جاءنى زيد بل عمرو وما جاءنى بكر بل خالد ولكن للاستدراك
وهى فى عطف الجمل نظيرة بل وفى عطف المفردات نقيضة لا
(حروف النفى) ما لنفى الحال والماضى القريب منها نحو ما يفعل
الآن وما فعل وان نظيرتها فى نفى الحال ولا لنفى المستقبل والماضى
بشرط التكرير والامر والدعاء نحو لا يفعل وقوله تعالى فلا صدق
ولا صلى وقد لا يكرر نحو لا فعل ولا تفعل ويسمى النهى ولا رعاك الله
ويسمى الدعاء ولا لنفى العام نحو لا رجل فى الدار ولا امرأة ولغير
العام نحو لا رجل فيها ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو ولم ولما
لنفى المضارع وقلب معناه الى معنى الماضى وفى لما توقع وانتظار
ولن نظيرة لا فى نفى المستقبل ولكن على التأكيد (حروف
التنبيه) ها نحو ها ان عمرا بالباب واكثر دخولها على اسماء الاشارة
والضمائر نحو هذا وها انت وأما والا نحو اما انك خارج والا ان
زيدا قائم (حروف النداء) يا وأيا وهيا للبعيد وأى والهمزة
للقريب ووا للمندوب (حروف التصديق) نعم لتصديق الكلام
المثبت والمنفى فى الخبر والاستفهام كقولك لمن قال قام زيد أولم يقم
نعم وكذلك اذا قال أقام زيد اولم يقم نعم وبلى يختص بالمنفى خبرا
اواستفهاما واجل وجير بالخبر نفيا واثباتا واى مختصة بالقسم

نحو إي والله (حروف الاستثناء) الا وحاشا وخلا وعدا (حرفا الخطاب) الكاف والتاء في ذلك وأنت ويلحقهما التثنية والجمع والتأنيث والتذكير كما تلحق الضمائر (حروف الصلة) ان في ما ان رأيت زيدا وان في فلما ان جاء البشير وما في حيثما ومهما وايما وفيما رحمة من الله ولا في لئلا يعلم وفلا أقسم ومن في ماجاءني من أحد والبا في ما زيد بقائم (حرفا التفسير) أي نحو رقي أي صعد وان في ناديته ان قم ولا يجيء ان الا بعد فعل في معنى القول (الحرفان المصدريان) أن وما كقولك اعجبني ان خرج زيد وأريد ان تخرج أي خروجه وخروجك وما في قوله تعالى وضاقت عليهم الارض بما رحبت أي برحبها (حروف التحضيض) لولا ولوما وهلا والا تدخل على الماضي والمستقبل نحو هلا فعلت والا تفعل ولولا ولوما يكونان أيضا لامتناع الشيء لوجود غيره فيختصان بالاسم نحو لولا علي لهلك عمر (حرف التقريب) قد تقرب الماضي من الحال نحو قد قامت الصلاة وتقلل المضارع نحو ان الكذوب قد يصدق وفيها توقع وانتظار (حروف الاستقبال) سوف والسين وان ولن (حرفا الاستفهام) الهمزة وهل الهمزة اعم تصرفا منه وتحذف عند الدلالة نحو زيد عندك أم عمرو وللاستفهام صدر الكلام (حرفا الشرط) ان للاستقبال وان دخل على الماضي ولو للمضي وان دخل على المستقبل ويجيء فعلا الشرط والجزاء مضارعين وماضيين وأحدهما ماضيا والآخر مضارعا فان كان الاول ماضيا والآخر مضارعا جاز رفعه وجزمه نحو ان ضربتني أضربك ويدخل الفاء

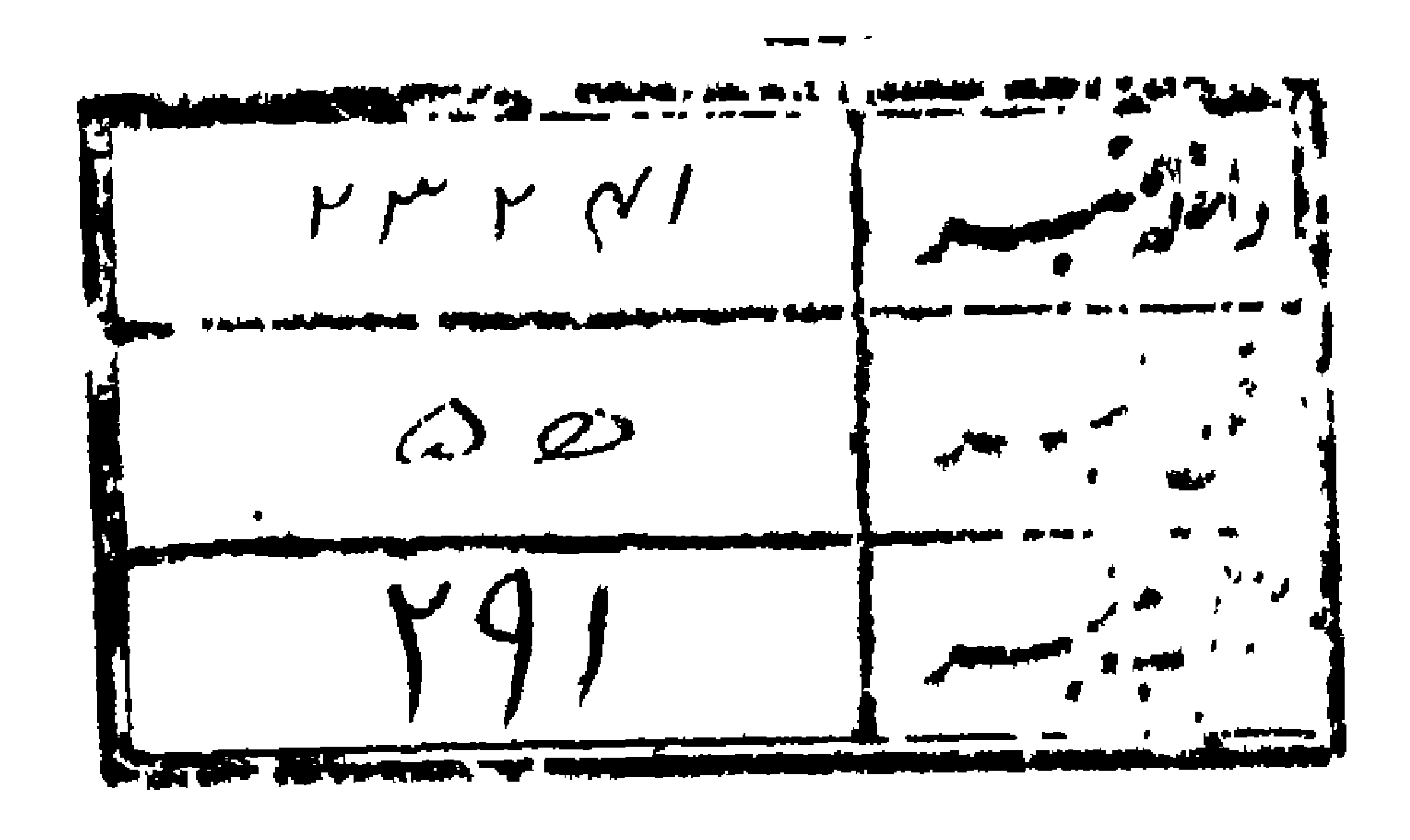
في

فى الجزاء اذا لم يكن مستقبلا أوماضيا فى معناه نحو ان جئتنى فانت مكرم وان تكرمنى فقد اكرمتك أمس ويزاد ماعليها للتاكيد ولها صدر الكلام ولا تدخل الا على الفعل أوما فيه معنى الفعل واذن جواب وجزاء وعملها فى فعل مستقبل غير معتمد على ماقبلها وتلغى اذا كان الفعل حالا كقولك لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا أو معتمدا على ماقبلها نحو أنا اذن اكرمك (حرف التعليل) كى نحو جئتك كى تكرمنى (حرف الردع) كلا تقول لمن قال فلان يغضبك كلا أى ارتدع (اللامات) لام التعريف فى نحو المرء باصغريه وفعل الرجل كذا الاولى للجنس والثانية للعهد ولام القسم فى والله لافعلن والموطئة له فى والله لئن اكرمتنى لاكرمتك ولام جواب لو ولولا ويجوز حذفها ولام الامر ويسكن عند واو العطف وفائه ولام الابتداء فى لزيد قائم وانه ليذهب (تاء التأنيث الساكنة) كضربت للايذان من أول الامر بان الفاعل مؤنث وتحرك بالكسر عند ملاقات الساكن النون المؤكدة لا يؤكد بها الا المستقبل الذى فيه معنى الطلب والخفيفة تقع حيث تقع الثقيلة الا فى فعل الاثنين وجماعة المؤنث لاجتماع الساكنين على غير حده (هاء السكت) تزاد فى كل متحرك حركة غير اعرابية للوقف خاصة نحو ثمه وحيهله وماليه وسلطانيه ولا تكون الا ساكنة وتحريكها لحن

تم الكتاب

بحمده تعالى تم طبع هذا المتن الجليل على هذا الوجه الحسن
الجميل في مطبعة المدارس الملكية المتكفلة بطبع ما فيه من
فوائد التعليمات المنفعة العمومية نفع الله به الشبان
وأعانهم على بلوغ الاوطار في هذه الاوطان
وصلى الله على سيد المرسلين والحمد لله
الذي بنعمته تتم الصالحات
وتقرن بذكره البدايات
والنهايات

(طبع في شهر صفر الخير سنة ١٢٨٩)
(بمطبعة المدارس الملكية)



الاجوبة الجلية

فى

الاصول النحوية

—⊶⊷ ✻ ⊶⊷—

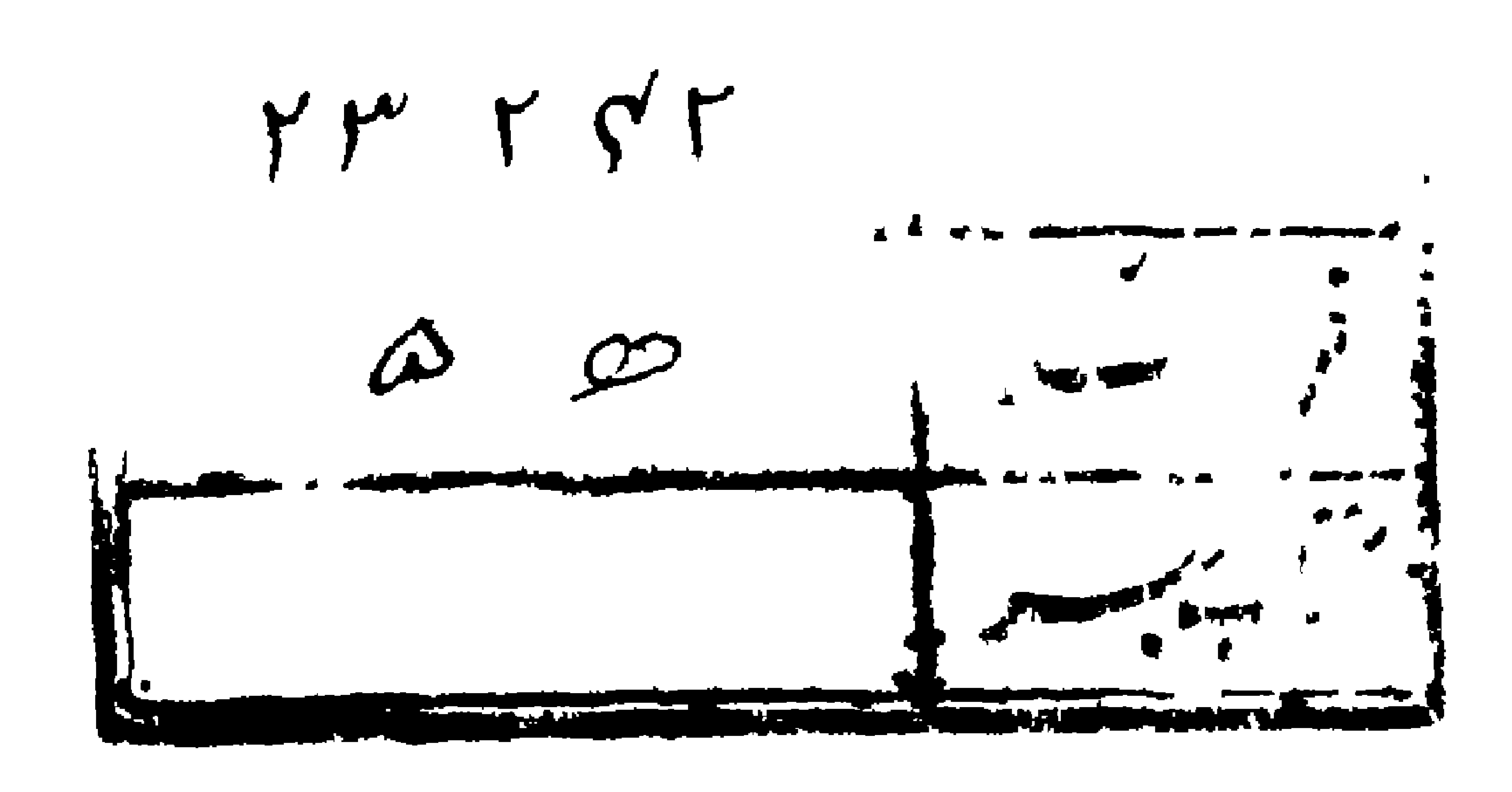
جّ الفتى للعلم ما ان رايتهُ
على السنّ علما لا يزال يزيد

طبع فى مالطة سنه ١٨٤١

الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا فى هذا الكتاب من كتاب بحث المطالب الذى الفه للحبر الفاضل المطران جرمانوس فرحات رحمه من صرف الفعل والاسم ما هو الاهم لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمد بهذا الانتقاء التورك على تاليفه والنفى لخلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله على المبتدئين وتعليلهم بقليله الى ان يصيروا اهلا لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو كان مامولا ۞





درس ١

فى تعريف الحرف وكميته واصطلاحه

الحرف فى اللغة الطرف، وفى الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفتين، ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا فحروف الهجا العربية اذا ثمانية وعشرون حرفا، اولها الالف واخرها اليا، تجمعها هذه الكلمات **ابجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ** وجمعت كذا لسببين، احدهما مراعاة لحساب الجُمّل لانه من الالف الى الطا المهملة حساب الاحاد، ومن اليا الى الصاد المهملة حساب العقود، ومن القاف الى الظا المعجمة حساب الميات، والغين المعجمة بمعنى الالف۵ والثانى تبعا للغة السريانية التى وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق لحساب المذكور، لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم الكلدانى كانت لغته سريانية ومنه ولد اسمعيل الذى هو جد العرب، فتكون العرب اذا فرع السريانيين۵

درس ٢

فى مخارج الحروف الهجائية

ان شيت ان تعرف مخرج الحرف فسكّنه وآدخل عليه الهمزة فى اوله واصغ اليه، فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه، نحواج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميّز بها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسمّ الحرف باسم مخرجه كحروف الحلق وغيرها ٥

درس ٣

فى الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسى ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينيذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهى ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

تقول التّراب والثّور والدّار وما اشبه ذلك باخفا اللام *

والحرف القمرى هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينيذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهى

ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ى

تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملا٥

درس ٤

فى تعريف الحركة وعلاماتها خطّا

الحركة فى اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها، وفى الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به، وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

فالضمة هذه علامتها ـُ

والفتحة هذه علامتها ـَ

والكسرة هذه علامتها ـِ

ونرسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته، واذا تضاعفت الحركة سميت تنوينا، فهذه

علامة تنوين الضم ـٌ

وتنوين الفتح ـً

وتنوين الكسر ـٍ

والحرف الساكن هذه علامته ـْ

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، فهمزة القطع

هذه علامتها ـٔ

فان كانت حركتها كسرة نكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها ٱ

والحرف المشدد هذه علامته ـّ

وتسمى تشديدا، ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها هذه العلامـــــــــة نحو آمن، وتسمى مدّا او مدة ٭

درس ٥

فى اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام

الاول السالم كنَصَرَ٭

الثانى المضاعف كمَدَّ فى الثلاثى، وزَلْزَلَ فى الرباعى٭

الثالث المهموز نحو أَخَذَ وسَأَلَ وقَرأَ٭

الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ ويَسَرَ ويسمى المثال ٭

الخامس المعتل العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمى الاجوف٭

السادس المعتل اللام نحو غَزَا ورَمَى ويسمى الناقص٭

السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى وشَوَى ويسمى اللفيف٭

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه الاصلية من حروف العلة والهمز والتضعيف٭

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف العلة فقط، واما معتل وهو ما كان فى حروفه

الاصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء كما مرّ بك۵

درس ٦

فى ميزان الفعل الثلاثى

ميزان الثلاثى المجرد ستة انواع

الاول فَعَلَ يفعِلُ مفتوح العين فى الماضى مكسورها فى المضارع نحو جَلَسَ يجلِسُ۵

الثانى فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين فى الماضى مضمومها فى المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ۵ ولك ان تقيس على هذين الوزنين كل فعل جهلت ميزانه۵

الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين فى الماضى مفتوحها فى المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ۵ وتسمى هذه الاوزان الثلثة دعايم الابواب اى اصولها۵

الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ۵ ويلتزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من حروف الحلق۵ وحروف الحلق ستة الهمزة والهآ والعين والغين والحا والخا۵

الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ۵

السادس فعَل يفعُل مضموم العين فيهما نحو فضَل يفضُل ، وهذا الوزن خاصّ بالصفات اللازمة ٥

درس ٧

فى وزن الرباعى المجرد

ميزان الثلاثى فَعَلَ كما تقدم، وميزان الرباعى المجرد وزن واحد وهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالا بفتح فا المصدر الاول وكسرها فى الثانى، والمصدر الاول لازم فى كل رباعى خلافا للثانى ٥

درس ٨

فى تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به . نحو جرّد بطرسُ سيفَه، فبطرس فاعل وسيفه مفعول به، ويسمى واقعا ومجاوزا ٥ واللازم ما استقر حدوثه فى نفس الفاعل نحو قام يسوع، فالقيام مستقر فى يسوع الفاعل ٥ ثم المتعدى يكون له فاعل واسم مفعول ومبنىّ للمفعول، واللازم لا يكون له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سياتى بيان ذلك ٥

درس ٩

فى الثلاثى المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثى عشرة اوزان واقسامها
ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثانى ما زيد فيه
حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، وللحروف المزيدة
فى الافعال والاسما تكون من حروف سالتمونيها ۞
نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان

الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ اِفْعالاً موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْراماً،
زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة فى الماضى مكسورة
فى المصدر: اصله كَرُمَ ۞

الثانى فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً بتشديد العين موزونه
فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحاً اصله فَرِحَ ، وهذان الوزنان للتعدية ۞

الثالث فاعَلَ يُفاعِلُ مُفاعَلَةً وَفِعالاً بكسر الفاء
موزونه قاتَلَ يُقاتِلُ مُقاتَلَةً وقِتالاً اصله قَتَلَ، ويكون
للمشاركة بين اثنين فقط ۞ والمشاركة هى ان يفعل
الواحد بالاخر ما يفعله الاخر به ۞

درس ١٠

فى الثلاثى المزيد فيه حرفان

المزيد فيه حرفان خمسة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً بتشديد العين موزونه

تَفَضَلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً اصله فَضُلَ، ويكون للمطاوعة،
قال العرضى المطاوعة هى حصول الاثر عند تعلق
الفعل المتعدى بمفعوله، نحو كسرت الزجاج فتكسّر۵
الثانى تَفاعَلَ يَتَفاعَلُ تَفاعُلاً موزونه تَشارَكَ يَتَشارَكُ
تَشارُكاً اصله شَرِكَ، ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر
نحو تشارك زيد وعمرو وتصالح القوم۵
الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالا موزونه اِنْصَرَفَ
يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا اصله صَرَفَ، ويكون للمطاوعة۵
الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ
اِجْتِمَاعًا اصله جَمَعَ، ويكون ايضا للمطاوعة۵
الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلاَلاً بتشديد اللام، موزونه
اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا اصله حَمُرَ، ويكون للمبالغة، ويختص
بالالوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ وَاِعْوَرَّ۵

درس ١١

فى الثلاثى المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ثلثة احرف وزنان
الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً موزونه اِسْتَغْفَرَ
يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا اصله غَفَرَ: ويكون لطلب الفعل۵
الثانى اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالاً موزونه اِخْدَوْدَبَ

يَحْذَوْدِب اِحْذِيدَابًا اصله حَدِب، ويكون للمبالغة۞
تنبيه كل فعل زيد فى اوله همزة تحذف تلك الهمزة
من مضارعه قياسا مطردا۞

درس ١٢
فى مزيد الرباعى

لمزيد الرباعى ثلثة اوزان
الاول تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً، موزونه تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا اصله دَحْرَجَ۞
الثانى إِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ إِفْعِلّالاً، بتشديد لام الفعل الثانية، موزونه إِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ إِقْشِعْرارًا اصله قَشْعَرَ۞
الثالث إِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ إِفْعِنْلالاً، موزونه إِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ إِحْرِنْجَامًا، اصله حَرْجَمَ۞

درس ١٣
فى الملحقات

الالحاق ان تزيد على الثلاثى حرفا فيصير رباعيا، وسمى ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعى، ولهذا تزاد حروف الالحاق من حروف سالتمونيها وغيرها، ولا تقبل الاعلال ولا الادغام، واوزان الالحاق خمسة

لاول جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا اصله جَلَبَ،
الثانى حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ اصله حَقَلَ۵
الثالث دَهْوَرَ اصله دَهَرَ۵
الرابع بَيْطَرَ اصله بَطَرَ۵
الخامس جَنْدَلَ اصله جَدَلَ۵ واذا شئت ان
تجعلها ملحقة بتَدَحْرَجَ فَزِدِ التاءَ فى اولها وقل تَجَلْبَبَ
وَتَحَوْقَلَ وَتَبَيْطَرَ وَتَدَهْوَرَ وَتَجَنْدَلَ ۵

درس ١٤

فى مصدر الثلاثى وغيره

المصدر فى اللغة اسم مكان الصدور، وفى
الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل، ويقع
ثالثا فى تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضربا۵
وهو قسمان مصدر ميمى وغير ميمى، فالغير الميمى
اما ثلاثى او غير ثلاثى، فمصدر الثلاثى سماعى كله
لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثى قياسى كله۵
تقول قياس مصدر أَكْرَمَ إِكْرَامًا، وَفَرَّحَ تَفْرِيحًا، وقَاتَلَ
مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا، وانكسر إِنْكِسَارًا، وَتَفَضَّلَ تَفَضُّلًا،
وتَخَاطَبَ تَخَاطُبًا، وَإِحْتَقَرَ إِحْتِقَارًا، وَإِحْمَرَّ إِحْمِرَارًا،

وَاسْتَغْفَرَ اِسْتِغْفَارًا، وَاحْدَوْدَبَ اِحْدِيْدَابًا، وَدَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا، وَتَدَحْرَجَ تَدَحْرُجًا، وَاقْشَعَرَّ اِقْشِعْرَارًا ۝ وقس على هذا كله مصادر ما يوزن عليه ۝

درس ٥
فى المصدر الميمى

بناءُ المصدر الميمى من الثلاثى سواءٌ كان سالما او غير سالم ان تاتى بالمضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مفتوحة، وتفتح العين فى الجميع، نحو المَنْصَرُ والمَضْرَبُ والمَذْهَبُ والمَوْجَلُ والمَيْسَرُ والمَقَامُ والمَبَاعُ والمَغْزَى والمَرْمَى الخ، الا المثال من وزن جَلَسَ فالمصدر الميمى منه مكسور العين نحو المَوْعِدِ ۝ وبناءُ المصدر الميمى من غير الثلاثى هو ان تاتى بالفعل المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة، وتفتح ما قبل اخره نحو المُكْرَمُ والمُفَرَّحُ والمُقَاتَلُ والمُنْكَسَرُ والمُتَفَضَّلُ والمُحْتَقَرُ والمُحْمَرُّ والمُسْتَغْفَرُ والمُحْدَوْدَبُ والمُدَحْرَجُ والمُتَدَحْرَجُ والمُقْشَعَرُّ ۝ وهذا قياس مطرد ۝

درس ١٦

فى الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشيا، وهى الماضى كَضَرَبَ، والمضارع كَيَضْرِبُ، والامر كاِضْرِبْ، والنهى كلا تَضْرِبْ، واسم الفاعل كَضارِبٌ، واسم المفعول كَمَضْرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمَضْرِبٌ، واسم الالة كَمِضْرَبٌ ۝ واما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسياتى بيان ذلك مفصلا۝

درس ١٧

فى بناء صيغة الماضى

الفعل ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة اى الماضى والحال والاستقبال، ثم الماضى يبنى للفاعل ويبنى للمفعول۝ فعلامة المبنى للفاعل فى الافعال التى ليس فى اولها همزة ان يكون اولها مفتوحا، نحو نَصَرَ ودَحْرَجَ وقاتَلَ وتَقاتَلَ وغير ذلك۝ والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحا، نحو اِنْقَطَعَ وَاِجْتَمَعَ وَاِسْتَخْرَجَ واِقْشَعَرَّ، الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بَنَصَرَ واخواته۝ وعلامة المبنى للمفعول من

نَصَرَ واخواته ان يكون اوله مضموما ، وما قبل اخره مكسورا۞ ومن انقطع واخواته ان يكون ثالثه مضموما، وما قبل اخره مكسورا، الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بنَصَرَ واخواته ويسمى المبنى للفاعل معلوما، والمبنى للمفعول مجهولا۞

درس ١٨

فى تقسيم الضمير

الضمير فى اللغة السر والخفاء، وفى الاصطلاح ما دلّ على مسمّاه بقرينة التكلم او الخطاب او الغيبة۞ وهو قسمان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يبتدأ به ولا يقع بعد الّا وشذ الاك ۞

والمنفصل ما صحّ فيه الامران، ثم المتصل يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكل منهما اربعة عشر ضميرا، ستة للغايب وستة للمخاطب واثنان للمتكلم۞ والمنفصل كذلك غير ان المنفصل لا مجرور له، وكلها تجرى على الماضى وما يشتق منه۞

درس ١٩

فى تصريف الضمير المتصل

تقول فى الضمير المرفوع

نَصَرَ نَصَرا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنَا۞
فضمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره فى الاول هو وفى الثانى هى ۞
تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل۞
وتقول فى الضمير المنصوب
نصرهُ نصرهما نصرهم نصرها نصرهما نصرهُنَّ نصركَ نصركما نصركم نصركِ نصركما نصركُنَّ نصرَنى نصرَنا۞ ولا يستتر منه شى*
تنبيه* يبنى اخر الفعل كله على الفتح مع ضمير النصب، وان كان ما قبل نا فى نصرنا ساكنا فهو ضمير رفع، وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب*
وتقول فى الضمير المجرور
مررتُ بِهِ مررتِ بهما مررت بهم مررت بها مررت بهما مررت بهنّ مررت بكَ مررت بكما مررت بكمُ مررت بكِ مررت بكما مررت بكنّ مررتَ بى مررتَ بنا۞ تنبيه* ها به مكسورة مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا ومونثا * وتقول فى اسم الفاعل ضاربه ومارٍّ به النح* وفى اسم المفعول مضروبه وممرور به النخ* . وقس

على تصريف هذا المطلب كل ماض ثلاثى وغير ثلاثى معلوما ومجهولا۞

درس ٢٠

فى تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدا به ويقع بعد الا نحو هو ضرب وما ضرب الا هو* وتقول فى الضمير المرفوع هُوَ هما هم هِيَ هما هنّ انتَ انتما انتم انتِ انتما انتنّ انا نحنُ۞ مثاله هو ضَرَبَ هما ضَرَبا هم ضربوا الخ* وما ضرب الا هو وما ضرب الا هما وما ضرب لا هم الخ۞ تنبيه* ان قدمت الضمير على الفعل ثنيت الفعل وجمعته وذكرته وانثته، وان وقع الضمير بعد لا جعلت الفعل مفردا مذكرا فى كل حال كما مثلنا،

وتقول فى الضمير المنصوب

اِيّاهُ اياهما اياهم اياها اياهما اياهنّ اياكَ اياكما اياكم اياكِ اياكما اياكُنّ اياىَ ايانا، مثاله اياه ضرب اياهما ضرب اياهم ضرب الخ* وما ضرب الا اياه وما ضرب الا اياهما وما ضرب الا اياهم الخ۞

درس ٢١
فى بنا صيغة المضارع

المضارع فى اللغة المشابه ، وفى الاصطلاح ما زيد فى اوله حرف من حروف انيت ، فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين واليا لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغايب ، والتا للمخاطب كله مذكرا ومونثا ، وللمفردة المونثة الغايبة ولمثناها ، مثاله اضرب ، نضرب ، يضرب ، تضرب ۝ فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارعة منه مضموم ، وما قبل اخره مكسور ، نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ۝ وان كان غير رباعى فحرف المضارعة مفتوح ، نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك ۝ وان كان المضارع مجهولا سوا كان ثلاثيا اوغير ثلاثى فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل اخره مفتوح ، نحو يُضرَب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك ۝

درس ٢٢
فى زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح البا وكسرها هو الزمان المنتظر وقوعه . فالمضارع يحتمل الزمانين

نحو يضرب اى الان او غدا ۞ فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتدا مفتوحة ، نحو ان الله لَيرحم ، اى الان ۞ وان شئت تخصيصه بالمستقبل ، فادخل عليه السين او سوف ، نحو ان الله سينتقم او سوف ينتقم ، اى اخيرا ۞ وتسمى السين حرف تنفيس ، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويف ۞

درس ٢٣
فى تصريف المضارع

اذا رايت فى اخر المضارع نونًا فاكسرها ، واذا رايتها فى اخر الجمع المونث والمذكر والمفردة المخاطبة فافتحها ، مثاله

يَنْصُرُ يَنْصُرانِ يَنْصُرونَ تَنْصُرُ تَنْصُرانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرانِ تَنْصُرونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرانِ تَنْصُرْنَ أَنْصُرُ نَنْصُرُ ۞ وهكذا حكم تصريفه مع ضميرى النصب والجر، تقول ينصره ينصرهما ينصرهم الخ* ويمرّ به يمر بهما يمر بهم الخ* وهذه الاحكام كلها جارية فى كل مضارع ثلاثى وغير ثلاثى معلوما ومجهولا ۞

درس ٤

فى بنا الامر

لامر فى اللغة ضد النهى • وفى الاصطلاح صيغة بطلب بها انشاء الفعل، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم، وامر باللام ويعمّ ما سوى ذلك معلوما ومجهولا ٥ فبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع، وتاتى بصورة الباقى مجزوما، فان وجد الحرف الذى بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر، نحو دَحْرِجْ وَقَاتِلْ ٥ وان كان ساكنا فضع فى اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضموما، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا، نحو انصُرْ واعْلَمْ واجلِسْ ٥ وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دايما، نحو اَكْرِمْ برده الى اصله، لان اصل يُكْرِمُ يُأَكْرِمُ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل فلما صار امرا ردت اليه مفتوحة ٥ وبنا الامر باللام ان تزاد فى اول المضارع لام مكسورة، نحو لِيَضْرِبْ* ثم ان الامر مطلقا يكون اخره ساكنا، وعلامة سكونه حذف الضمير من المفرد، وحذف النون من المثنى وجمع المذكر والمخاطبة، وتسمى الافعال

الخمسة، وهى، يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ۞ واما نون جمع المونث فلا تحذف فى الامر لانها ضمير كواو جمع المذكر ۞

درس ٢٥
فى النهى

النهى طلب ترك حدوث الفعل، وبناوه ان يجعل فى المضارع لا الناهية نحو لا تضربْ ۞ ويسكّن اخره، وحكم سكونه كحكم سكون الامر، وقس عليه كل فعل مجرد ومزيد معلوما ومجهولا ۞

درس ٢٦
فى التقا الساكنين

التقاء الساكنين معا مفقود فى اللغة العربية، الا فى موضعين، احدهما فى الوقف على السكون نحو خبز وخمر ۞ فالباء ساكن والزاى ساكن للوقف، ومثله خمر ۞ والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف مدغم، مثل حاسّة ودابّة وخاصّة وعامّة وما اشبه ذلك، فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده ساكن ايضا ۞ وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو قبلها ضمة ويا قبلها كسرة ۞

درس ٢٧
فى تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذال مُذْ همزة وصل، فتحرك الميم والذال بالضم، نحو نَصَرْتُمُ القَوْمَ مُذُ اليَومِ۵ الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغايب كسرة، او ياء ساكنة، فتحرك الميم حينيذ بالكسر، نحو بهمِ النجاةُ، وفيهمِ السلامُ، وبرميهمِ العدو۵

الثانى تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح، نحو أَخَذْتُ مِنَ الدراهمِ۵

الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الاصل فى تحريكه، وذلك فى غير الاماكن التى ذكرناها، نحو اُقْتُلِ القاتِلَ بكسر لام اقتل الساكنة للامر۵ وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّجُلُ، وقامَتِ المرأةُ۵ وسبب تحريك الساكن فى هذه الاماكن هو التقا الساكنين مع لام التعريف، لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا تعتبر۵

درس ٢٨
فی تسکین المتحرك

- یجوز تسکین المتحرك لغیر عامل او وقف اصلًا، الا فی ضرورة الشعر، وان وجد فشاذ ۞ ومعنی الشاذ هو الخارج عن القیاس واقسامه ثلثة ۞

الاول ما خالف القیاس دون الاستعمال، کوقوع ضمیر النصب المتصل بعد الا نحو الاك والاه ۞

الثانی عکسه، کدخول کاف التشبیه علی ضمیر الرفع المتصل، نحو کهو، وهذا ممتنع مع انه اسم، وهذان القسمان مقبولان ۞

الثالث ما خالف القیاس والاستعمال معًا، وهذا مرذول، کدخول ال علی الفعل ۞

درس ٢٩
فی اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لمن قام به حدوث الفعل، ویبنی من الثلاثی علی وزن فاعل، نحو

ناصرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصرَةٌ ناصرَتان ناصرَاتٌ وَنَواصرُ۞ المثنی یرفع بالالف وینصب ویجر بالیا،

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر باليا ، وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل، كما مثلنا ۞ والنون في المثنى مكسورة ، وفي جمع المذكر مفتوحة ، والضمير مستتر في جميعها ۞

درس
في وزن فعيل وفعول

فعيل ياتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ۞ فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث، ان ذكر الموصوف او لم يذكر، نحو رجل نصير وامراة نصيرة اى ناصر، وجاء نصير ونصيرة ۞ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف، نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اى المحبوب، وفرق بغير ذكر الموصوف ، نحو جاء حبيب وحبيبة ۞

فعول ياتي ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ، فهو عكس فعيل في احكامه ، نحو يوحنا البتول ومريم. البتول ، اى الباتل وهو الغير المتزوج ، وجاء بتول وبتولة ۞ وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول وتقلا الرسولة، اى المرسل، وجاء رسول ورسولة، وهاتان الصيغتان من صيغ المبالغة ۞

درس ٣١

فى صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل

يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثى بمعنى اسم الفاعل على سبيل المبالغة ٥

الاول فَعَّال نحو نَصَّار وعَلَّام ٥

الثانى فِعِّيل نحو قدّيس وصِدّيق وشرّير وسكّير وفسّيق ٥

الثالث مِفْعيل نحو مسكين ومعطير، وهذه الاوزان الثلثة يفرق فيها ما بين المذكر والمونث ، ان ذكر الموصوف او لم يذكر ٥

الرابع فَعّالة نحو علّامة وخطّابة ٥

الخامس مِفْعَال نحو مسقام ومكسال ، وهذان الوزنان لا يفرق مذكرهما من مونثهما سوآ ذكر الموصوف او لم يذكر ٥

درس ٣٢

فى اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى

ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة ، وتكسر ما قبل الاخر فى اسم الفاعل، وتفتح فى اسم

المفعول ، تقول من يُكرِمُ مُكرِمٌ ومُكرَمٌ ومدحرج
ومُدحرَجٌ ومُستخرِجٌ ومُستخرَجٌ وغير ذلك ○

درس ٣٣
فى الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هى اسم فاعل من اللازم الثابت على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان وغير ذلك ، واوزانها سماعية لا قياسية○ وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قايم ، فهذا ليس منه ○ وانما سميت صفة مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل فى التصريف والاعراب ، نحو حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات فقط ○

درس ٣٤
فى افعل التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوف بزيادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس اكبر من بولس○ ولا ياتى التفضيل من غير الثلاثى ، ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعمى ، واذا اردت تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظايرهم

وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجا
واكثر بياضا ٥

درس ٣٥
فى بنا اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع
عليه الفعل ، وبناوه من الثلاثى على وزن مَفْعُول،
نحو منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات،وقس عليه٥ واعرابه كاعراب اسم الفاعل،
واسمُ المفعول من غير الثلاثى قد مرّ فى اسم الفاعل٥

درس ٣٦
فى تعدى اللازم ولزوم المتعدى

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة
خارجية ، وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف
ويختصان بالثلاثى ، نحو اكرمت بطرس وفرّحته ٥
والثالثة باء الجرّ وهى عامة فى الثلاثى وغيره ، نحو
ذهبت ببطرس وانطلقت به ٥ واما لزوم المتعدى
فهو ان تنقل المتعدى الى احد هذه الاوزان الثلثة
فتصير لازما ، وهى انفعل وافتعل وتفعلل ، تقول

كسرت الاناء فانكسر، وجمعت الكتاب فاجتمع، ودحرجت الحجر فتدحرج ٥

درس ٣٧
فى بنا اسمى المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل فيه، وبناوه من الثلاثى ان تضع ميما مفتوحة فى موضع حرف المضارعة، فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته، وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسرته ٥ تقول من يفتح مفتح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهما ٥ وان كان العين مضموما فاقلب الضمة فتحة، وقل من ينصر منصر، وشذّ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بكسر العين فيها، مع ان مضارعها مضموم ٥ .
واسم المكان من المثال مكسور العين كله، نحو الموعد والموجل، ومن الناقص واللفيف مفتوح العين كله، نحو المرمى والمغزى والمشوى والموقى، وحكم اسم الزمان كحكم اسم المكان فى اشتقاقه وشذوذه ٥ .وبناوه من غير الثلاثى كبناء اسم المفعول منه، نحو المخدع ،

من اخدع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج، وغير ذلك ۞ تنبيه* زنة اسم المفعول من غير الثلاثى تصلح لثلثة معان* الاول ان يكون مصدرا ميميا* الثانى ان يكون اسم مفعول* الثالث ان يكون اسم مكان وزمان* واذا كثر الشى فى المكان قيل فيه مفعلة بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكلبة ومبطخة ومتفحة وغير ذلك، فى مكان كثر فيه السبع والكلاب والبطيخ والتفاح، وهذا قياسىّ ۞

درس ٣٨
فى اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق لا ضابط له كالقدوم والسكّين وغيرهما، والمشتق هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول، واوزانه ثلثة*

الاول مِفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو المِبْرد*
الثانى مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مِفْتاح
الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مِكْنَسة

ولا يبنى الا من ثلاثىّ متعدّ* تنبيه* اسم الالة من [illegible] يكون نحو مرماة ومرقاة ومِطواة

ومشواة ، واما مُنْخُل ومُسْعُط ومُكْحُلَة بضم الميم والعين فيها فشاذّ ۞

درس ٣٩
فى المرة

المرّة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات الفعل ، ويبنى من الثلاثى على وزن فَعْلَة ، نحو ضربت ضربة ، وقس عليه ۞ ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمته رحمة واحدة ، ويبنى من غير الثلاثى على زنة مصدره ، نحو انطلقت انطلاقة ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ، نحو استقمت استقامة واحدة ۞

درس ٤٠
فى النوع

النوع هو الحالة التى عليها الفاعل ، ويبنى من الثلاثى على وزن فِعْلَة ، نحو حسن الجِلْسَة ، ويبنى من غير الثلاثى على زنة مصدره ، نحو حسن الانطلاقة وقبيح المعاشرة ۞

درس ٤١

فی تعریف المضاعف

التضعیف فی اللغة ان یزاد علی الشی مثله. وفی الاصطلاح ان کان ثلاثیا فیکون عینه ولامه من جنس واحد، کمدّ اصله مَدَدَ۵ وان کان رباعیا فیکون فاوه ولامه الاولی من جنس واحد، وعینه ولامه الثانیة من جنس واحد، نحو زلزل، ویجوز فی مصدر مضاعف الرباعی الثانی فتح فائه وکسرها نحو الزلزال۵

درس ٤٢

فی تعریف الادغام

الادغام فی اللغة ادخال الشی فی الشی، وفی الاصطلاح ان تاتی بحرفین متجانسین او متقاربین ساکن فمتحرك من غیر فصل، وتدرج الاول فی الثانی۵ وانواعه ثلثة واجب وجایز وممتنع ۵

درس ٤٣

فی الادغام الواجب

الادغام الواجب یکون فی کلمة وفی کلمتین. فالذی هو فی کلمة یکون فی موضعین

لاول ما اذا كان الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا وذلك فى المصدر نحو مَدٍّ

والثانى اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه فى الثانى، وهو الماضي واسم الفاعل، نحو مَدَّ ومَادٌّ اصلهما مَدَدَ ومادِدٌ، واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ماقبله وتدغمه فى الثانى، وهو المضارع نحو يَمُدُّ الاصل يَمْدُدُ ومثله اسم الزمان والآلة

والذى فى كلمتين يجب ان يكون الاول ساكنا والثانى متحركا، مثل لم يذهبْ بطرس، ومثل منّى وعنّى، وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة اواخر الكلم المتصلة بها

درس ٤٤
فى الادغام الجايز

الادغام الجايز يكون فى كلمة وفى كلمتين فالاول له موضعان

الاول فى المضارع المجزوم نحو لم يَمُدَّ، وان شئت قلت لم يَمْدُدْ

الثانى فى الامر نحو مُدَّ، وان شئت قلت امدد

تنبيه* الفعل الذى تدغمه فى المضارع المجزوم وفى الامر، ان كانت عينه مضمومة فلك فى اخره الحركات الثلث ، وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك فى اخره الفتح والكسر*

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة، نحو انى و اننى ولكنى ولكننى ويمكنى ويمكننى ، وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه٥

درس ٤٥
فى الادغام الممتنع

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثانى المتجانسين ، نحو مَدَدْتُ وما اشبه ذلك٥

درس ٤٦
فى ادغام تاء افتعل فى الصاد والضاد والطا والظا

متى كان فاء افتعل صادا او ضادا اوطاء اوظاء قلبت تاء افتعل طاء، تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح، وهذا لا ادغام فيه٥ وتقول من الطرد اططرد اصله اطترد، وهذا ادغامه واجب نحو اطّرد،

لوجود المتجانسين ۞ وتقول من الضرب اضطرب اصله اضترب، وهذا فيه وجهان، احدهما البيان كما مثلنا، والثانى ادغام الطاء فى الضاد نحو اضّرب وتقول من الطلم اطّلم اصله اطتلم، وهذا فيه ثلثة اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثانى ادغام الظاء بالطاء نحو اطّلم، والثالث عكسه نحو اظّلم، وافعل هكذا فيما يتصرف منها ۞

درس ٤٧

في ادغام تاء افتعل فى الدال والذال والزاى

متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تا افتعل دالاً مهملة، تقول من الدفع ادفع اصله ادتفع، وهذا ادغامه واجب نحو ادّفع ۞ وتقول من الزجر ازدجر اصله ازتجر، وهذا فيه وجهان، احدهما البيان كما مثلنا، والثانى ادغام الدال بالزاى نحو ازّجر ۞ وتقول من الذكر اذدكر اصله اذتكر، وهذا فيه ثلثة اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثانى تعاكسهما. نحو ادّكر واذكر ۞ وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد* تنبيه* متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك جاز ان تزاد ياء قبل الضمير، نحو قصّيْتُ ومدّيْتُ واستحقيت ۞

درس ٤٨

فى تصريف الماضى والمضارع والامر والنهى

نقول فى الماضى
مَدَّ مَدَّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ۞ ومثله
فَرَّ وَعَضَّ * وتقول فى المضارع
يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ يَمْدُدْنَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ
تَمُدُّونَ تَمُدِّينَ تَمُدَّانِ تَمْدُدن أَمُدُّ نَمُدُّ ۞ ومثله يَفِرُّ وَيَعَضُّ
وتقول فى الامر بالادغام مُدَّ مُدَّا مُدُّوا الخ * وبالفك
أُمْدُدْ أُمْدُدَا أُمْدُدُوا الخ * وتقول فى النهى لا تَمُدَّ لا تَمُدَّا
لا تَمُدُّوا الخ * وبالفك لا تمدد لا تَمْدُدا لا تَمْدُدُوا الخ *

هذا ما ذكره المص رح وفى الاشمونى اذا اتصل
بالمدغم فيه واو جمع نحو رُدّوا او ياء مخاطبة نحو ردى
او نون توكيد نحو رُدَّنّ ادغم الحجازيون وغيرهم من
العرب ۞ وفى درة الغواص للحريرى ومن اوهامهم
فى هذا الفنّ قولهم للاثنين ارددا وهو من مفاحش
اللحن ووجه الكلام ان يقال لهما رُدّا اه ، قال الشارح
وهو الامام الخفاجى ومثله قوله فى البردة

فما لعينيك ان قلت اكففا همّتا وما لقلبك ان قلت استفق يهم

قال والضرورة تسهله ويحسنه عندى انه لو قال كُفَّا لتوهم انه من كفّ البصر وهو العمى ۝

درس ٤٩

فى تصريف المشتقات البواقى

تقول فى اسم الفاعل

مآدٌّ مآدّانِ مآدّونَ مآدّة مآدّتان مآدّاتٌ ومَوآدُّ

ونقول فى اسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات ۝ بالفك ، الا اسم المفعول من المزيد فبالادغام ، نحو منمدّ وممتدّ ومستمدّ ۝

وتقول فى اسم المكان والزمان مَمَدّ ومن المزيد منمد ۝ واسم الالة مِمَدّ والمرة من الثلاثى مددت مَدّة ـ ومن المزيد استمددت استمدادةً ۝ والنوع حسن المِدّة ، ومن المزيد حسن الاستمدادة ۝

درس ٥٠

فى تعريف المهموز واعلال الهمزة بالقلب

المهموز فى اللغة المدفوع ، وفى الاصطلاح كل فعل جاء فى احد حروفه الاصول همزة ، اما فى الفا او

فى العين او فى اللام، نحو آخَذ وسأل وقرأ ۞ فالهمزة حرف صحيح لقبولها الحركات، فلا تُعلّ اذا وقعت اولا، وتعل اذا وقعت غير اول، فتعل بالقلب فى ثلثة مواضع *

الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمن وإيمان وأُومن، والاصل أأْمَنَ على وزن أفْعَلَ وإأْمان على وزن إفعال وأُأْمِنُ على وزن أُفْعِلُ وهذا واجبٌ قياسى ۞

الثانى متى وقعت الهمزة ساكنة فى الحشو فاعلالها مثل ما تقدم، نحو رأْس وبئْر وبؤْس، وهذا جايز قياسى ۞

الثالث فى وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيئة، فتقلب الهمزة ياء وتدغم فى الياء الاخرى، نحو خطيّة، وهذا جايز قياسى ۞ وحذف الهمزة من خُذْ وكُلْ ومُرْ امراً من اَخَذَ وأَكَلَ وأَمَرَ شاذ لا يقاس عليه ۞

درس ٥١

فى تصريف مهموز الفا

تقول فى الماضى

أَهَبَ أَهَبا أَهَبُوا أَهَبَتْ أَهَبَتا أَهَبْنَ أَهَبْتَ أَهَبْتُما أَهَبْتُمْ أَهَبْتِ أَهَبْتُما أَهَبْتُنَّ أَهَبْتُ أَهَبْنا *

وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبانِ يأهَبُونَ تَأْهَبُ تَأْهَبان يَأْهَبْنَ الخ *

وتقول في الامر إيهَبْ اصله إأْهَبْ، أُعلّ اعلال ايمان، إيهَبا إيهَبُوا الخ * والامرُ باللام لِيأْهَبْ لِيأهَبا ليأهَبُوا الخ ·وتقول في النهي لا يأهَبْ لا يأهبا لا يَأْهَبُوا الخ *
وتقول في اسم الفاعل آهِب، وفي اسم المفعول مأهوب واسم الزمان والمكان مأْهَب، والمرة أَهْبة، والنوع إِهْبة، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولا ۞

درس ٥٢
في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في الماضي سألَ سألا سألُوا الخ * وفي المضارع يَسْأَلُ يَسْأَلانِ يَسْأَلُونَ الخ * وفي الامر إِسْأَلْ إِسْأَلا إِسْأَلُوا الخ * وفي النهي لا تَسْأَلْ لا تَسْأَلا لا تَسْأَلُوا الخ * واسم الفاعل سائل سائلان سائلون الخ * واسم المفعول مسئول مسئولان مسئولون الخ * والمكان والزمان مسأَل، والالة مِسال والمرة سأْلة والنوع سِئلة وقس على ذلك *تنبيه* يجوز في همزة العين المفتوحة

ن تقلبها الفا وتعاملها معاملة الاجوف، وذلك في الماضي والمضارع والامر والنهي فقط، تقول سَالَ يَسَالُ سَلْ لا تسل، كما تقول خاف يخاف خف لا تخف ۝

درس ٥٣
في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في الماضي قَرَأَ قَرَآ قَرَأُوا الخ* وفي المضارع يَقْرَأُ يَقْرَآنِ يَقْرَأُونَ، وفي الامر اِقْرَأْ اِقْرَآ اِقْرَأُوا الخ۝ وفي النهي لا تَقْرَأْ لا تَقْرَآ لا تَقْرَأُوا الخ* واسم الفاعل قارئٌ قارئان قارئون، واسم المفعول مقرؤٌ مقروان مقروون الخ* وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول وقلت مقروّ بواو مشددة وهذا قياس فيه ۝

درس ٥٤
في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زايدة في اول الكلم نوعان، همزة قطع وهمزة وصل، فاما همزة القطع فتثبت في الابتدا والدَرْج، نحو اكرم بطرسُ بولسَ، وبطرسُ اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا فى الابتدا، كقوله تعالى إبسط يدك ، وتسقط في الدرج لفظا لا خطا ، كقوله تعالى ايها الطبيب اشفِ نفسك ۞

درس ٥٥

فى اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون فى الاسم والفعل والحرف ۞ فوجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسماء ، وهى ابن وابنة واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة فهمزات هذه الاسما وما ثنيته منها همزات وصل ، ومتى جمعتها صارت همزات قطع ۞ وتوجد فى الفعل فى كل فعل خماسى وسداسى اوله همزة ، سوآ كان ماضيا او امرا او مصدرا ۞ وفى امر الثلاثى الذى اوله همزة ۞ واما الرباعى الذى على وزن أفعل فهمزته قطع ۞ وتوجد فى الحرف فى ال اداة التعريف نحو الرجل *تنبيه۞ همزة الوصل مكسورة دايما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ، والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أُنصر ، واما همزة القطع فتوجد فى غير الاماكن المذكورة فعدم القياس لها قياس ۞

درس ٥٦

فى قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات مختلفة تسمى الاعلال ۞ وانواع الاعلال ثلثة، حذف وقلب واسكان، ولكل قواعد جمعها التصريفيون ۞ فنقول قواعد الحذف ثلثة*

اولا متى التقى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قُوْمْ*

ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة، نحو لم يَرْمِ اصله لم يرمى*

ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يَعِدُ اصله يَوْعِد ۞

درس ٥٧

فى قواعد قلب حرف العلة

فواعد القلب تسع*

اولا متى تحركت الواو واليا وانفتح ما قبلهما تقلبان الفا، نحو قام وباع اصلهما قَوَمَ وبَيَعَ ۞

ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا ۞ ومتى سكنت اليا وانضم

ما قبلها تقلب واوا ، نحو يوقن اصله يُيقن ۞ ومتى انضم ما قبل الالف تقلب واوا، نحو شوهد مجهول شاهد ۞ ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياء ، نحو مفاتيح جمع مفتاح*

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء ، نحو غُزِىَ اصله غُزِوَ*

رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما وكانت لام الفعل تقلب ياءً، نحو آغْزَيْتُ اصله آغْزَوْت*

خامسا متى نقلت فتحة الواو واليا الى ما قبلهما يقال ، تحركت الواو واليا فى الاصل وانفتح ما قبلهما الان قلبتا الفا نحو ينام ويهاب ، اصله يَنْوَم ويَهْيَب *

سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً ، وادغمت فى الاخرى ، نحو مرمىّ اصله مرمُوْى*

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة، نحو قائل وبائع اصلهما قاوِل وبايع *

ثامنا متى بُنى المثال على وزن افتعل قلبت الواو واليا تاءً وادغمت فى تاء افتعل، نحو اتّعد واتّسر اصلهما اِوْتعد وايتسر*

تاسعا متى وقعت اليا بعد الف زايدة تقلب همزة نحو اعطآءة اصله اعطايا ۞

درس ٥٨
فى قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان*

احداهما نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما، وجعلهما ساكنين، نحو يَقُول ويبيع اصلهما يَقْوُل ويَبْيِع۞

والثانية حذف الضمة فقط من الواو واليا للثقل، نحو يدعو ويرمى، او حذف الضمة والفتحة من لالف للتعذر، نحو يخشى، لان الالف لا تقبل الحركة اصلا۞

درس ٥٩
فى تعريف معتل الفآء

الابتدا بالساكن مرفوض عند العرب، فلهذا جاء اول الفعل واوًا، ولم يجى الفا لانها ساكنة كما مر، ويسمى هذا النوع مثالا لمماثلة ماضيه الصحيح فى احتماله الحركات، مثاله وَعَدَ ويَسَرَ۞

درس ٦٠
فى حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاءُ المثال واوًا تحذف من مضارعه الثلاثى اذا كانَ مكسور العين قياسا مطّردا ، تقول من وعد يَعِدُ يعدان يعدون الخ ، ومن امره عِدْ ، ومن مصدره عِدَة ، ويجوز فى المصدر الحذف والاثبات ۞ وان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف ، نحو يَوْجَل كيعلم ، ويوجُه كيكرم ۞ ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف ، وذلك اذا جعلت يعد مجهولا ، نحو يُوعَد ۞

درس ٦١
فى قلب فآء المثال

يقلب فآء المثال فى ثلثة مواضع *

الاول فى امر المثال الواوى المفتوح ، فان واوه تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، نحو اِيجَل اصله اِوجل ۞ وفى امر المثال اليائى المضموم ، فان ياءه تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ، نحو أُوسُرْ اصله أُيْسُر *

الثانى فى مضارع اَفْعَلَ من المثال اليائى فان ياءه

قلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ اصله
ييقظ، وكذلك فى اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ*
الثالث فى وزن افتعل من المثال، فان الواو والياء
تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل، نحو اتّعد واتّسر،
والاصل اوتعد وايتسر، وهذا قياس مطرد

درس ٦٢
فى تعريف معتل العين

معتل العين ما كان فى مقابلة عين الفعل منه
حرف علة نحو قال وباع، ويسمى الاجوف لاعلال
جوفه

درس ٦٣
فى اعلال الماضى المعلوم

ماضى الاجوف الثلاثى المعلوم قال وباع، اصلهما
قَوَلَ وبَيَعَ كنصر وضرب، تحركت الواو واليا وانفتح
ما قبلها قلبتا الفا، وهذا قياس فى ماضيه، سوا
كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها واذا
اتصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم
ما قبلها، وحذفت اليا وكسر ما قبلها، نحو قُمت وبِعت

درس ٦٤

فى اعلال الماضى المجهول

ماضى الاجوف الثلاثى المجهول قِيْل وبيع ، اصلهما قُوِلَ وبُيِع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى ما قبلها ثم قلبت ياءً ٥ وبيع نقلت كسرة يائها فقط، فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل فقط ، وهذا قياس ٥ واذا اتصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو، وكسر ما قبل اليآ ، نحو صُنتُ وبِعت ، فلا يفرق حينئذ معلومه من مجهوله الا بالقراين ٥

درس ٦٥

فى اعلال المضارع المعلوم

المضارع الاجوف الثلاثى ان كانت عينه مفتوحة يعل بالنقل والقلب سوآ كان واوًا اوياءً ، نحو يخاف ويهاب ، والاصل يَخْوَف ويَهْيَب ٥ وان كان العين مضموما او مكسورا يعل بالنقل فقط ، نحو يَصُون ويزين ٥

درس ٦٦

فى اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثى يعل بالنقل والقلب ،

سوا كان واوًا اوياءً ، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها ، نحو يُخاف وُيباع وُيقال * وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله ۞

درس ٦٧
فى الامر والنهى

متى سكن اخر الامر والنهى حذف حرف العلة لالتقآ الساكنين ، نحو قم بضم الاول ، وبع بكسره ، وخف بفتحه * ولا تقم ولا تبع ولا تخف ، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف ، نحو قوموا ولا تقوموا ۞

درس ٦٨
فى اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى

يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا ، نحو قائل وبائع وخائف ۞ واما اسم المفعول فان كان من الواوى فيعل بالنقل والحذف ، نحو مَقُول ومخوف ، والاصل مَقْوُول ومَخْوُوف ۞ وان كان من اليائى فاعلاله بالنقل والقلب والحذف ، نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها ، ثم حذفت الواو لالتقا الساكنين ، ثم قلبت الضمة كسرة ، وقس عليه ۞

درس ٦٩
فى اعلال المشتقات البواقى

بنآ اسم المكان والزمان مثل ما تقدم فى السالم، فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منهما مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من اليآى المهاب واعلاله بالنقل والقلب ۞ وان كان عين المضارع مكسورا يبنى منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلاله بالنقل ۞ والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمرة قومة، والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون الواو وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قِومة، واليآى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ۞ ولا يجوز اعلال افعل التفضيل والتعجب نحو زيد اطول من عمرو وما اَطْوَلَه، ولا اعلال اسم الالة نحو مِقْوَد مراعاة للوزن ۞

درس ٧٠
فى تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان فى مقابلة لام الفعل منه حرف علة، نحو غزا ورَمَى ورَضِىَ، ويسمى الناقص لنقصان اخره من الحركه ۞ تنبيه* متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثى ضمير رفع متحرك عرفت الفه فى الماضى عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففى الاول منقلبة عن واو وفى الثانى عن ياء ۝

درس ٧١
فى اعلال الماضى المعلوم

ماضى الناقص يعل بالقلب والحذف، اما القلب فلثلثة اسباب ۝

الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو غزا ورمى، وهذا خاص بالمفتوح العين ۝

الثانى اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو رضىَ كعلِم اصله رَضِوَ من الرضوان، وهذا خاصّ بالواوى المكسور العين ۝

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم، فتقلب ياءً نحو اغزيت واستغزيت، وهذا خاص بالواوى المزيد ۝ واما الواوىّ المضموم العين والياىّ المكسور العين فلا اعلال فيهما، مثل سَرُوَ وخَشِى ۝

والحذف فى ثلثة مواضع ايضا

الاول فى جمع المذكر الغايب واويا كان او يائيّا،

نحو غَزَوا ورَمَوا، والاصل غَزَوُوا ورَمَيُوا *تنبيه* اذا كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع مفتوحا ايضا نحو غزَوا، وان كان مضموما او مكسورا يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرُوا، وخَشُوا ورَضُوا، وضمّ سَرُو ثابت فى تصاريف ماضيه كلها، واما رضوا وخشوا ففى الجمع فقط ۝

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح العين واوا كان او ياءً نحو غَزَت ورَمَت، والاصل غَزَوَتْ ورَمَيَتْ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرُوَت ورَضِيَت وخَشِيَت ۝

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا او ياءً، وذلك اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزَتا ورَمَتا، والاصل غَزَوَتا ورَمَيَتا، *تنبيه* يفتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيد ابدا نحو أَرْضَوا واشْتَروا واستغزوا وغير ذلك ۝

درس ٧٢

فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو دُعِيَ اصله دُعِوَ نطرفت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياءً ۝ ويُعل بالحذف فى جمع المذكر الغايب

واوا او ياء نحو دُعُوا ورُمُوا، والاصل دُعِيُوا ورُمِيُوا،
وكذلك المزيد نحو أُرْضُوا واسْتُرْضُوا ٥

درس ٧٣
فى اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف ٥
فالاسكان يكون فى المضارع المضموم والمكسور العين
نحو يَغْزُو ويَسْرُو ويَرْمِى، بسكون الواو والياء ٥ والقلب
يكون فى المضارع المفتوح العين نحو يَرْضَى ويَخْشَى،
بقلب الياء فيهما الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ٥
والحذف يكون فى موضعين *
الاول فى الجمع المذكر مطلقا، فان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو، نحو يَغْزُون
ويَسْرُون ويَرْمُون، الاصل يَغْزُوُون ويَسْرُوُون ويَرْمِيُونَ ٥
وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو
يَرْضَوْنَ ويَخْشَوْنَ الاصل يَخْشَيُون ويَرْضَيُون ٥
الثانى فى المونثة المخاطبة فان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَغْزِينَ
وتَرْمِينَ الاصل تغزوين وتِرميين وان كان مفتوحا
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضَيْنَ وتَخْشَيْنَ ٥ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثى والمزيد فان كان مفردا يقلب حرف العلة الفا فى الجميع ، نحو يُغزَى ويُرمَى ، ويُشترى ويُستقصَى ۞ وان كان جمع مذكر او مخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة فى الجميع ، نحو يُغزَوْنَ ويرمَوْنَ ويُشتَرَوْنَ وتُغزَيْنَ وتُرمَيْنَ وتُشتَرَيْنَ وما اشبه ذلك ۞

درس ٧٤

فى اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثى واويا يعل بقلب الواو ياء فى تصاريفه كلها ، نحو غازٍ اصله غازوٌ تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً وقيل غازِيٌ ، ثم حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسرٍ وقيل غازٍ ۞ وهكذا حكم رامٍ من حيث حذف الياء وهذا قياسى ۞ وتحذف هذه الياء فى ثلثة مواضع

الاول فى المفرد كما مثلنا ، نحو غازٍ ورامٍ ۞

الثانى فى جمع المذكر نحو غازُون وَرامُون ، والاصل غازِيُون ورامِيُون *

الثالث فى جمع المونث الثانى مثل غوازٍ وروامٍ والاصل غوازى وروامى وبعض النحاة اجاز حذفه وقال

غوازٍ وبعضهم اثبته وقال غوازى بغير تنوين ۞ تنبيه حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد انما يكون فى حالة الرفع والجرّ ولا يحذف فى حالة النصب نحو رايت قاضيا۞

درس ٧٥
فى اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين يكون بالادغام، نحو مغزوّ اصله مغزوو بواوين۞ وان كان من المضارع المفتوح والمكسور العين فاعلاله بالقلب والادغام، نحو مرضىّ ومرمىّ اصله مرضوى ومرموى، التقت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت، وقيل مرضىّ ومرمىّ۞

درس ٧٦
فى وزن فعيل وفعول من الناقص

ان بنيت فعيلا من اليائى ادغمت فقط، وان بنيته من الواوى قلبت وادغمت، تقول من شَقِىَ شقىّ، بتشديد الياء اصله شقيى بيائين۞ وتقول من غزا غزىّ، اصله غزيو اعل اعلال مرموى۞

وان بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنيته من اليائى قلبت وادغمت ، تقول من عدا عدوّ بتشديد الواو اصله عَدُوْوٌ بواوين ، وتقول من رمى رمىّ بتشديد اليآء اصله رَمُوْىٌ اعل اعلال مَرْمىّ ه

درس ٧٧

فى اعلال الاشتقاقات البواقى

اسم المكان والزمان من الواوى واليآى على وزن مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَغْزَى والمرمى ه ومن المزيد على زنة مفعوله كما مرّ ، نحو المشترَى * والالة نحو مِصْفاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ ، قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ومثله اليآى وهو قياسى ه والمرة غزوةٌ ورَمْيَةٌ ه والنوع حسن الغِزْوة والرِمْية ه

درس ٧٨

فى تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبايل شتى . وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة ، وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وَقَى * ولفيف مقرون نحو شَوَى ه

درس ٧٩
في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فآؤه ولامه حرفي علة ، نحو وقى ، ويسمّى مفروقا لوجود الحرف الصحيح الفارق بينهما ، ويكون فاؤه واوًا ولامه ياءً دايما ۞ فان كان من وزن ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وَعد ، وان كان من وزن عَلِم فاعلاله كاعلال وجِل واعلال لامه كاعلال لام الناقص ، واعلال لام وقى كاعلال لام رمى ، واعلال لام وَجِيَ كاعلال لام رَضِيَ ۞

درس ٨٠
في تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

تقول من وزن ضرب، وَقَى وَقَيا وَقوا الخ* كما تقول رَمَى رَمَيا رَموا الخ* ومن عَلِمَ وحَسِبَ، وَجِيَ وجِيا وَجُوا الخ* ووَلِيَ وَلِيا وَلُوا الخ* كما تقول رَضِيَ رضِيا رَضُوا الخ* ومضارع وَقَى، يَقِي يَقِيان يَقُون الخ، بحذف الواو، كما تقول يَعِد يعدان يعدون الخ* ومن وَجِيَ ، يَوْجَى يَوْجَيان يَوْجَون الخ ، كما تقول يَوْجَل يوجلان يوجلون الخ* ومن وَلِيَ ، يَلِي يَلِيانِ

يَلُونِ الخ كيعد ايضا * وامر وقِ ولِ قِ ولِ بحرف واحد مكسور، وتلحقه ها ساكنة فى الوقف نحو قِهْ ولِهْ وتسمى هاء السكت ، وتحذف فى الوصل ، نحو قِ يارجل ولِ بالله ۞ وهذه الها تلحق كل امر بقى على حرف واحد ، وامرُ وَجِى ايجَ ايجيا ايجوا الخ ، كما تقول من يَوْجَل اِيجَلْ بقلب الواو ياءً ۞ والنهى لا تَقِ ولا تَلِ ولا تَوْجَ كلا يرمِ ولا يرضَ * واسم الفاعل واقٍ ووالٍ وواجٍ كرامٍ * واسم المفعول موقِىّ وموليّ وموجىّ كمرمىّ * والمكان والزمان موقًى ومولًى وموجًى كمرمًى من غير تمييز * والالة ميقاة كمصفاة * والمرة وَقْيَة وَقْيَةً والنوع حسن الوِقْية * ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا ، مجردًا ومزيـــدا ، فعليك بالمراجعة ۞ وقس على تصريف هذه المشتقات ، كل لفيف مفروق مجرد ومزيد معلوم ومجهول ۞

درس ٨١

فى اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفى علة ، نحو طَوَى ، وسمى مقرونا لاقتران حرفى العلة معًا ۞

ويأتى من وزن ضرب وعَلِم، فالذى من وزن ضرب يكون عينه واوا ولامه ياءً كطَوَى ٥ والذى من وزن علم يكون عينه ولامه اما واوين كقَوِى اصله قَوِوَ تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياً كرضى٥ او يكون عينه ولامه يائين كحيى، وعينه واوا ولامه ياءً كروى ٥

درس ٨٢

فى اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذى على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طَوَى طَوَيا طَوَوا طَوَت طَوَتا طَوَيْن الخ* المضارع يَطْوِي كيرمى٥ الامر اطوِ اسم الفاعل طاوٍ كرامٍ٥ اسم المفعول مطوىّ والزمان مطوًى ٥ والالة مِطواة كمرماة ٥ والمصدر طىّ اصله طَوْىٌ اعل اعلال مرموى* واعلاله اذا كان من وزن علم وكان عينه ولامه واوين كقَوِى كاعلال رَضِى مضارعه يَقْوَى* اسم الفاعل منه قَوِىّ على وزن فَعِيل، لانه صفة مشبهة، اصله قَوِيْوٌ اعل اعلال طَوْى ٥ الامر اقوَ كارضَ ٥ واذا كان عينه ولامه يائين فاعلاله كاعلال خَشِىَ* نحو حَيِىَ حَيِيَا حَيُوا

حَيِيتْ حَيِيْنا حَيِيْنَ الخ ۞ المضارع يَحْيَى كيخشى يَحْيَيان يَحْيَوْن تحيى تحييان يَحْيَيْنَ الخ ۞ الامر اِحْيَ بفتح الباء والياء الثانية حذفت للجزم كاخشَ ، احْيَيا احْيَوا احْيِي اِحْيَيا اِحْيَيْنَ * اسم الفاعل حَيّ حيّان حَيّون حيّة حيتان حيات ۞

درس ٨٣

فى معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ، ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم المتصرف ثلثة * الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو * والثانى اسم الجنس مثل رجل وغلام ۞ الثالث الاسم المشتق مثل ضارب وشجاع ، وهذه الانواع هى المتمكنة فى الاسمية ۞

درس ٨٤

فى تعريف الوقف

الوقف فى اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اى حبستها عن السير ۞ وفى الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها وانواعه اربعة * الاول الاسكان المجرد *

الثانى ابدال الالف* الثالث ابدال تاء التانيث*
الرابع لحاق هاء السكت۞

درس ٨٥
فى النوع الاول والثانى من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبى، بسكون الاخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه*

النوع الثانى ابدال الالف وهو ان تقلب نون التوكيد الخفيفة الفًا عند الوقف، نحو اضربا فى اضربَنْ، وهذان النوعان قياسيان۞

درس ٨٦
فى النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تاء التانيث هاء، تآ التانيث نوعان مجرورة ومربوطة، فالمجرورة يوقف عليها بتاء ساكنة نحو قامت وقايمات، والمربوطة هى الهآ المنقطة، ويوقف عليها بهاء ساكنة، نحو رحمه وفرحه وقايمه*

النوع الرابع لحاق هاء السكت وهو واجب وجايز، فالواجب ما ذكرناه فى وقف امر اللفيف، مثل قهْ

ولِهْ والجايز يكون فى ستة مواضع ۞ الاول فى وقف مضارع الناقص المجزوم، نحو لم يَخْشَهْ ولم يغزُهْ ولم يَرْمِهْ۞ الثانى فى الاسم الذى اخره حرف علة مثل هُوَهْ وهِيَهْ وهاهُناه ويا ابناه ويا امّاه۞ الثالث فى كل كلمة لحقتها ما الاستفهامية، نحو حتّامَهْ وعلامَهْ والامَهْ والاصل حتى ما وعلى ما والى ما۞ الرابع فيما لحقته يا المتكلم * نحو غُلاميَهْ وسُلطانيَهْ وضربنِيَه۞ الخامس فيما لحقته ياء المتكلم، بشرط ان تحذف الياء منه. ويفتح ما قبل الهاء نحو غلامَهْ وأبَهْ وأمَّهْ فى غلامى وابى وامى۞ السادس فى كل اسم وفعل لحقته كاف خطاب المذكر، نحو غلامكه واكرمكه، والها فى هذه الاماكن كلها ساكنة، ولحوقها قياسى جايز۞

درس ٨٧
فى الاسم المقصور والممدود

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساكنة، وسمى مقصورا لان الفه ليس بعدها همزة فتمدّ، مثل فتىً وعصًا، ويكون قياسيا وسماعيا۞ والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحركة، وسمى ممدودا لوجود الالف قبل الهمزة نحو كساء ورداء وحمراء وسوداء۞

درس ٨٨

فى تثنية المقصور والممدود

ان كانت الف المقصور ثالثة تردّ فى التثنية الى اصلها، نقول فى فتًى فتَيان، وفى عصًا عَصَوان وان كانت رابعة فصاعدا تقلب ياء تقول فى حُبلَى حُبلَيان، وفى مستقصى مستقصيان* وهمزة الممدود ان كانت للتانيث تقلب فى المثنى واوًا، تقول فى حمراء حمراوان، وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها، تقول فى كسآء وردآء كسآن وردآن۞

درس ٨٩

فى المذكر والمونث

المونث لفظى ومعنوى، فاللفظى ما كان فيه احدى هذه العلامات، وهى التاء الموقوف عليها بالها، نحو رحمه، والالف المقصورة الزايدة، مثل حُبلَى، والالف الممدودة الزايدة، مثل حمرآء وعذرآء۞ والمونث المعنوى ما كان خاليا من هذه الثاث، وهو سماعى، نحو الارض والقوس والعين والكاس والبئر والحرب والريح وغير ذلك۞ والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث ودل على مذكر* ثم ان المونث

حقيقى وغير حقيقى، فالحقيقى ما كان بازايه مذكر كالمرأة والناقة، والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار . ة والبشرى والصحراء ۞

درس ٩٠
فى تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ياءٌ ليدل على التقليل، ولا يصغر الا الاسم المعرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ۞

درس ٩١
فى تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء ، نحو رُجَيل، تصغير رجل وزنه فُعَيْل ۞ والمصغر الرباعى يكون ثالثه ياء مكسورا ما بعدها، نحو دُرَيْهِم تصغير درهم وزنه فُعَيْعِل ۞ الا اذا وُجد فى الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فُرَيحَة ومُرَيْنَا وسويدآ وحميرآ، تصغير فرحة ومرنا وسودآ وحمرا ۞
والمصغر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الفا كان كالرباعى، غير ان الفه تقلب ياء، نحو قنيطير تصغير قنطار وزنه فعيعيل، الا اذا كان فى اخره الف

ونون زايدتان، فلا تقلب الالف ياء، نحو سليمان وسكيران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب ياء نحو فنيجين تصغير فنجان۞

درس ٩٢

فى تصغير الاسم المعتل بالقلب

متى صُغّر الاسم المعتل بالقلب رُدّ حرف العلة الى اصله، تقول فى تصغير باب وناب بُوَيْب ونُيَيْب، وفى ميزان وموقظ مُوَيْزِين ومُيَيْقِيظ، وفى تجاه وُجَيْه، لان التصغير يرد الاشيآ الى اصولها، وشذ عُيَيْد تصغير عِيد اصله عِوْد بكسر العين لانه من عاد يعود والقياس عُوَيْد۞

درس ٩٣

فى تصغير الاسم المزيد واولا فى تصغير المونث

اقسام الزيادة اربعة* الاول التانيث * الثانى حرف المد* الثالث غير حرف المد* الرابع الاضافة۞ اما تصغير التانيث اللفظى فهو كالسالم، غير انه يفتح فيه ما بعد اليا كما مرّ فى مثل فريحة وحميرا وحبيلى، واما تصغير المونث المعنوى فان كان ثلاثيا فتظهر التا فى تصغيره، نحو دُوَيْرَة وشميسة۞

درس ٩٤

فى تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانية تقلب واوا، نحو صويرب تصغير ضارب، وان كان الفا ثالثة تقلب ياءً وتدغم، نحوكتيّب فى كاتب، وان كانت الفا رابعة تقلب ياءً فقط، نحو مفيتيح فى مفتاح* وان كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياءً وتدغم، نحو عجيّزة فى عجُوزة، وان كان واوا رابعة تقلب ياءً فقط، نحو كريديس فى كردوس* وان كان حرف المد ياءً ثالثة تدغم، نحو فُتَيّلة فى فَتِيْلَة* وان كانت رابعة بقيت على حالها، نحو قنيديل ومنيديل فى قِنْدِيل ومِنْدِيل ٥

درس ٩٥

فى تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثى المزيد فيه حرف واحد كتصغير الرباعى، تقول من مُكرم مُكيرم، كما قلت فى درهم دريهم* والخماسى المجرد المزيد والسداسى فبالحذف، تقول فى سَفَرجل سُفَيْرج، وفى مُضْطَرِب مُضَيْرب، وفى مستخرج مُخَيْرِج* والتصغير فى الاضافة يقع

على الجز الاول، نحو خميسة عشر فى خمسة عشر وعبيد الله فى عبد الله ٥

درس ٩٦
فى تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع ، فشبه الجمع هو اسم الجنس الذى يفرق واحده بالتا نحو شجر وشجرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث ٥ واسم الجمع هو الذى لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره كالسالم، نحو قُوَيْم ورُهَيْط ٥ واما الجمع فثلثة انواع، جمع سالم كضاربون وجمع قلة كأَحْمال ، وجمع كثرة كمعايش، وسوف ياتى بيان ذلك * فتصغير الجمع السالم كتصغير مفرده، نحو ضُوَيْرِبون كما تقول ضُوَيرب * وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بنائه، نحو أُحَيْمال فى احمال * وتصغير جمع الكثرة هو ان تجعله جمعا سالما ثم تصغره تصغير السالم، فتقول فى شعرآ شاعرون ثم شويعرون ، وتقول فى مساجد مساجدات ثم مسيجدات ٥

درس ٩٧
فى جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ماسلم فيه بنآ مفرده كالقايمون، وهو نوعان جامد ومشتق ۞ فالجامد يشترط فيه ان يكون علمًا، فتقول فى جمع بطرس بطرسون۞ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون۞ ويشترط فى الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعل، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلان نحو ندمان ندمانون۞ فاما اذا كان مونث افعل على وزن فَعْلآ مثل احمر حمراء، او كان مونث فعلان على وزن فَعْلَى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع۞ وشذ اَهْلُون وعلّيون وعالَمون وارَضون وستّون وعشرون الى تسعون۞ وتسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها۞

تنبيه للجمع السالم يجمع بواو ونون فى الرفع، وبياء ونون فى النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقًا۞

درس ٩٨
فى الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط فى جمعه ان يكون عَلَمًا، نحو هندات ومريمات ٥ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نسآء مومنات وقائمات، وجبال شاخات، واسود ضاريات، وما اشبه ذلك ٥ وشذ حمامات جمع حمّام وسرادقات وأتَونات وهاوونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة ٥ تنبيه * جمع المونث السالم يجمع بالف وتاء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابيات، لان الالف فى الاول اصلية، وكذا التآ فى الثانى ٥

درس ٩٩
فى تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسّر ما تكسر فيه بنآ مفرده، وانواع التكسير ثلثة * الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد، كرَجُل رِجال * الثانى ان ينقص حرف من اصوله، كرسولَ * الثالث ان تختلف حركاته كاَسَد جمعه اُسد، واكثر الجمع المكسر سماعى ٥

درس ١٠٠

فى تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة، فجمع القلة اربعة اوزان، أَفْعِلَة مثل اردية، وافعُل مثل أرْجُل، وفِعْلَة مثل غِلْمَة، وأَفْعال مثل احْمال، وسميت جموع قلة لانها تجمع من العشرة فما دون، واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحدّ، وسميت جموع كثرة لانها تجمع من العشرة فما فوق۞ قال الامام الخفاجى فى شرح درة الغواص اذا لم يكن للمفرد الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكلّ منهما كما صرحوا به اهـ

درس ١٠١

فى تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باخره يآء مشددة دالة على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحلبيّ الساعاتيّ، ومتى نسبت الى اسم مونث بالتاء وجب حذفها. تقول فى النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصريّ واسكندريّ، ومتى كان فى اخر الاسم الف اصلية تقلب عند النسبة واوا، فتقول من عصا عَصَوِيّ،

ومن فَتَى فتوى، ومن دُنْيا دنيوى، ومن مصطفى
مصطفوى، وان كانت الياء مشددة اصلية يفك نحو حيّ
حيويّ وان كان اخره همزة للتانيث وجب قلبها واوا،
تقول من صفرآ وسودآ صفراوىّ وسوداوىّ، وان
كانت منقلبة عن حرف علة جاز اثباتها وقلبها واوًا،
تقول فى سمآء سمآءىّ وسماوى، وغلط من قال سمايي
بيائين۞

درس ١٠٢

فى كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التا المجرورة بالتاء نحو مومنات، وعلى
التا المربوطة بالها نحو مومنهْ۞ ويكتب اخر الاسم
المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى
الف الاطلاق، واما اِذَنْ فان كانت الناصبة فتكتب
بالنون، والاّ فبالالف۞

درس ١٠٣

فى كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة فى الاول تكتب بصورة الالف
ابدًا. نحو اُنصر واِضرب واكرم* وان كانت متوسطة
ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو بأس وبؤس

وبئس* وان كانت متحركة وساكنا ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو يَسْأَل وَيلُؤُم۞ وان كانت متحركة ومتحركا ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لَؤُم* وان وقعت طَرَفا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جُزْء ودِفْء وشئ، الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفا نحو جزْءًا وشيْئا* واما ماضى مهموز اللام المثنى فيكتب بالفين، نحو قرأا، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد، نحو يقرآن، وان حذفت النون تكتب بالفين نحو لم يقرأا۞

درس ١٠٤

فى اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تتصل بالخط، نحو انما الحكم الله واحد، واينما تكونوا يدرككم الموت، وكلما تشاء الله فعل، وان كانت اسما موصولاً فلا تتصل، نحو ان ما تفعلون تجازون عليه، اى ان الذى تفعلون وقس عليه اين ما وكل ما۞ وتتصل ما بمن وعن نحو مِمّا وعَمّا، والاصل مِنْ ما وعن ما، وتتصل ان الناصبة للمضارع بلا، نحو لئلاّ والاصل لأَنْ لا۞

وتتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعتئذ، والاصل حينَ اذٍ ويومَ اذٍ الخ*

درس ١٠٥

فى بعض حروف زايدة تكتب ولا تقرا

تزاد الف فى اخر جمع المذكر ماضيًا ومضارعا وامرا، نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطردا ه ومضارع الناقص الواوى ان كان مفردا فلا تزاد فيه الف، نحو زيد يدعو، وان كان جمعا فتزاد، نحو الرجال لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع، وتزاد الالف ايضا جوازا فى اسم الفاعل، نحو ضاربوا القوم ه ويزاد ايضا لام فى مثنى وجمع ومصغر الّذى والّتى نحو اللذان واللتان الخ* وتزاد واو فى اخر عمرو فى حالتى الرفع والجر ه

درس ١٠٦

فى بعض حروف تحذف خطا لا لفظا

يجوز حذف الالف سماعا من ابرهيم واسحق واسمعيل وهرون وسليمن، وتحذف وجوبا من هذا وهولا وههنا وهكذا وذلك واولئك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هاذاك ، وتحذف جوازا من ثاث وثلثين ، ومن مليكة وسموات ۞ وتحذف الهمزة وجوبا من البسملة الشريفة خاصة ، لكثرة الاستعمال ، وتحذف قياسا مطردا من ابن اذا وقع بين علمين ، نحو يسوع ابن مريم ، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة مبدوة بهمزة ، نحو انت ابن فلان اى آأنت ، ويجب حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل ۞ ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها مضمومة جاز حذف الثانية قياسا ، نحو داود وشاول وناوس ، ولا يجوز الهمز فيها ۞ ويجوز ايضا حذف واو رؤوس جمع راس ، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف الواوىّ مثل قوول ۞

درس ١٠٧

فى ابدال حرف من حرف

تكتب الحيوة والصلوة والزكوة بالواو ، وتُقرأ بالالف ، واذا كان الناقص يائيا يكتب باليآء ، ويقرا بالالف ، نحو هذا الفتى الذى رمى ۞ وان كان واويّا يكتب بالالف ، نحو عصا وغزا * وتكتب الف متى ولدى وبلى والى وحتى وعلى باليا * والف كلا وكلتا بالالف

درس ١٠٨

فى اعراب الكلام

س* قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرنى ما هو الاعراب الذى تتكلم بهِ النحاة

ج* الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظًا او تقديرًا

س* قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن ما معنى قولك لفظًا او تقديرًا

ج* اى ان هذا التغيير اللاحق اواخر الكلام يكون لفظًا كقولك جاء زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ ويكون تقديرًا كقولك جاء الفتى ورايتُ الفتى ومررتُ بالفتى فان التغيير الذى فى اخر زيد ظاهر ملفوظ والتغيير الذى فى اخر الفتى مقدّرٌ معنوىٌ ولهذا قلنا ان التغيير الذى هو الاعراب يكون لفظًا او تقديرًا

س* قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرنى ما هى اقسامه

ج* اقسام الاعراب اربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ

س* هل هذه الاقسام تدخل الاسما والافعال والحروف على حدّ سوى

ج* لا، لان قسما منها مشتركٌ فيما بين الاسم والفعل وقسما آخر مختصّ فاما الحروف فلا يدخلها شئٌ من الاعراب لانها مبنيةٌ

س* ما القسم المشترك والقسم المختصّ.

ج* القسم المشترك هو الرفع والنصب لانهما يدخلان الاسم والفعل كقولك زيدٌ يضربُ ولن اكرهَ حاتمًا والمختصُّ هو الخفضُ والجزمُ لان الخفض يختصّ بالاسم فقط والجزمُ يختص بالفعل فقط كقولك لم اذهبْ بعمروٍ ۞

درس ١٠٩
فى علامات الرفع

س* قد عرفت الاعراب واقسامه فاخبرنى ما هى علامات الاعراب واولاً ما هى علامات الرفع وكم هى

ج* للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون

س* فى كم موضع تكون الضمةُ علامةً للرفع.

ج* في اربعة مواضع في الاسم المفرد نحو جاء زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرجالُ وجمع المونث السالم نحو جات المسيحياتُ والفعل المضارع الذى لم يتصل باخره شي يوجب بناءه مثل يَضربُ

س* ما هو جمع التكسير

ج* جمع التكسير هو الجمع الذى لم يسلم فيه بناء مفردهِ لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفهِ كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه بناء مفردهِ لان الالف دخلت بين الجيم واللام فكسر بناؤه الاصلى فدعى جمعًا مكسرًا

س* ما هو الجمع السالم

ج* الجمع السالم هو الجمع الذى سلم فيه بناء مفرده وزيد في اخره واو ونون اوياء ونون كقولك في بطرس بطرسون وفي مومن مومنون وما شاكل ذلك

س* لم يبقَ في هذا البحث سوى سوال واحد وهو ما معنى قولك ان الفعل المضارع هو الذى لم يتصل باخرهِ شي يوجب بناءه

ج* اعلم ان الفعل المضارع لا يُرفع بضمة الّا اذا لم تتصل باخره احدى هاتين النونين اعنى نون

النسوة مثل يُسْرِعْنَ ونون التوكيد مثل يَقْتُلَنّ فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره شئ يوجب بناه لانه اذا اتصلت به احدى النونين يكون مبنيًّا لا معربًا كما ترى

س* اخبرنى عن الواو فى كم موضع تكون علامةً للرفع

ج* الواو تكون علامةً للرفع فى موضعين فى جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون الفاضلون وفى الاسما الخمسة وهى أبُوكَ وأخُوكَ وحَمُوكَ وفُوكَ وذُو مال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابةً عن الضمة

س* والالف فى اى موضع تكون علامةً للرفع

ج* الالف تكون علامةً للرفع فى تثنيةِ الاسماء خاصةً اى لا تكون بغير هذا الموضع علامةً للرفع وذلك نحو جاء الرجلان الفاضلانِ

س* بقى لى ان اسالك عن النون فى اى موضعٍ تكون علامةً للرفع

ج* النون تكون علامة للرفع فى الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنيةٍ مثل يفعلان وتفعلان او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المونثة

المخاطبة مثل تَفْعَلينَ فان هذه الافعال لاتّصالها بهذه الضماير ترفع بالنون

س* اخبرنى ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع وضمير المونثة المخاطبة

ج* ضمير التثنية هو الالف فى قولك يفعلان وضمير الجمع هو الواو فى قولك يفعلون وضمير المونثة المخاطبة هو اليا فى قولك تفعلين

درس ٠

فى علامات النصب

س* قد عرفت ما هى علامات الرفع والمواضع التى تقع فيها فاخبرنى الان ما هى علامات النصب وكم هى

ج* للنصب خمس علامات وهى الفتحة والالف والكسرة واليا وحذف النون

س* فى كم موضع تكون الفتحة علامةً للنصب

ج* الفتحة تكون علامةً للنصب فى ثلثة مواضع فى الاسم المفرد مثل رايت زيداً وضربت الرجل وجمع التكسير مثل رايت الرجال وفى الفعل المضارع

اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ يوجب بناه كما تقدم التقرير نحو لن يضرب

س* والالف فى اى موضع تكون علامة للنصب

ج* الالف تكون علامة للنصب فى الاسماء الخمسة فقط نحو رَأَيْتُ أباكَ وأَخاكَ وفاكَ وحَماكَ وذا مالٍ

س* والكسرة فى اى موضع تكون علامة للنصب

ج* الكسرة تكون علامة للنصب فى جمع المونث السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو رايتُ الهنداتِ

س* واليا فى كم موضع تكون علامة للنصب

ج* الياء تكون علامة للنصب فى موضعين فى التثنية مثل رايت الرَّجُلَيْنِ وفى جمع المذكر السالم مثل رايت المؤمنين

س* وحذف النون فى اى موضع يكون علامة للنصب

ج* حذف النون يكون علامة للنصب فى الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية اوضمير جمع او ضمير المونثة المخاطبة كما مر تقرير ذلك فهذه الافعال

تُنصَب بحذف النون التى كانت تُرفَع بها فتقول لن يفعلا فى يفعلان ولن يفعلوا فى يفعلون ولن تفعلى فى تفعلين

درس ١١١
فى علامات الخفض

س* قد عرفت ما هى علامات النصب وكم هى والمواضع التى تقع فيها فاسالك ان تخبرنى ما هى علامات الخفض وكم هى

ج* للخفض ثلاث علامات وهى الكسرة والياء والفتحة

س* فى كم موضع تكون الكسرة علامةً للخفض

ج* الكسرة تكون علامةً للخفض فى ثلاثة مواضع فى الاسم المفرد المنصرف نحو مررت بزيد وفى جمع التكسير المنصرف نحو مررتُ بالرجال وفى جمع المونث السالم نحو مررتُ بالهندات.

س* اخبرنى ما معنى قولك الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف فما الصرفُ وهل يكون اسم غير منصرف

ج* اعلم ان الصرف هو التنوين اللاحق لاخر

الاسمآء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صريف البكرة عند الاستسقآء فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين ولا الجرّ وسياتى بيان ذلك ۝

س* قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم موضع تكون علامةً للخفض

ج* الياء تكون علامةً للخفض فى ثلاثة مواضع فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذى مالٍ وفى التثنية نحو مررت بالزيدين وفى جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين

س* بقى لى ان اسالك عن الفتحة فاخبرنى اين تكون الفتحة علامةً للخفض

ج* الفتحة تكون علامةً للخفض فى الاسم الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

درس ١١٣
فى علامات الجزم

س* قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب والخفض وجملة المواضع التى تقع فيها ولم يبقَ لى

من علامات الاعراب سوى الجزم فاخبرنى كم هى علامات الجزم وما هى

ج* للجزم علامتان السكون والحذف

س* فى اى موضع يكون السكون علامةً للجزم

ج* السكون يكون علامةً للجزم فى الفعل المضارع الصحيح الاخر نحو لم يَضْرِبْ

س* بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرنى ما هو

ج* للحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة من الفعل المضارع المعتلّ الاخر واما حذف النون من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س* قد فهمت حذف النون من الافعال التى رفعها بثبوث النون لانه تقدم ذكره ولكن اخبرنى ما هى حروف العلة التى يكون حذفها علامةً للجزم

ج* حروف العلة ثلاثة الالفُ والواوُ والياءُ فكلّ فعل ختم اخره باحد هذه الحروف الثلاثة سُمّى معتلاً

س* قد فهمت ايضا ما قرّرته فاخبرنى فى كم موضع يكون هذا الحذف علامةً للجزم

ج* الحذف يكون علامةً للجزم فى موضعين احدها فى المضارع المعتلّ الاخر فان علامة الجزم فيه حذف حرف العلة من اخره مثل لم يغزُ ولم

بجزمٍ ولم يختصّ ثانيها في الافعال التى رفعها بثبوت النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلى

درس ١١٣
فى تفصيل ما تقدم

س* قد تحقق عندى ما تقدم تقريره من ان من المعربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب بالحروف فاريد منك ان تبين لى ذلك مفصلاً

ج* اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة انواعٍ اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيداً ومررت بزيد ثانيها جمع التكسير نحو جاء الرجالُ ورايت الرجالَ ومررت بالرجالِ ثالثها جمع المونث السالم نحو جات المومناتُ ورايت المومناتِ ومررت بالمومناتِ رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل باخره شئٌ نحو يضربُ فهذه جميعها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون وهذا هو الاصل فى اعرابها بالحركات وقد خرج عن هذا الاصل ثلاثة اشيا

س* ما هى هذه الثلاثة الاشيا التى خرجت عن هذا الاصل

ج* هى جمع المونث السالم والاسم الذى لا ينصرف والفعل المضارع المعتلّ الاخر

س* بيّن لى كيفية خروج هذه الاشيا الثلاثة عن اصلها

ج* اعلم اولا ان الاصل فى اعراب الاسم المنصوب ان ينصب بفتحة فجمع المونث السالم خرج عن الاصل لانه ينصب بكسرة لانك تقول رايت الهنداتِ بكسر الياء لا بفتحها ثانيا الاصل فى اعراب الاسم المخفوض ان يخفض بكسرة والاسم الذى لا ينصرف خرج عن هذا الاصل لانه يخفض بفتحة فتقول مررت بابراهيمَ بفتح الميم لا بكسرها ثالثا الاصل فى جزم الفعل المضارع ان يجزم بالسكون فالفعل المضارع المعتل الاخر خرج عن هذا الاصل لانه يجزم بحذف حرف العلة نحو لم يغزُ ولم يرمِ ولم يخشَ

س* قد عرفت ما يعرب بالحركات فأَعِدْ على تقرير ما يعرب بالحروف

ج* اعلم ان الذى يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا اولها التثنية ثانيها جمع المذكر السالم ثالثها

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع بالالف مثل جآ الزيدان وتنصب وتخفض بالياء مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر السالم يرفع بالواو مثل جآء المومنون وينصب ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك الخ وتخفض بالياء مثل مررت بابيك واخيك الخ والافعال الخمسة ترفع بثبوت النون مثل يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل لن يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلى

درس ١١٤
فى الافعال

س * قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات الاعراب فاخبرنى الان عن اقسام الفعل وما يخصه من حالات الاعراب

ج * اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضَرَبَ ومضارع كيَضْرِبُ وامر كاَضْرِبْ فالماضى مفتوح

الاخر دايمًا مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن اخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع مذكر فيضمّ مثل ضَربُوا والمضارع يعرف بما وجد فى اوله احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك أَتَيْتُ فهو مرفوعٌ دايمًا مثل يَضربُ حتى يدخل عليه ناصبٍ فينصبهُ او جازمٍ فيجزمهُ والامر مجزوم دايمًا مثل اضْرِبْ

س* ما هى النواصب وكم هى

ج* النواصب عشرة وهى أَنْ ولَنْ واذَنْ وكَىْ ولام كَىْ ولامُ الجُحود وحتّى فى بعض المواضع والجواب بالفآء والواو واو وهى بذلك على قسمين قسمٌ منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة وقسمٌ ينصب بواسطة أَنْ مضمرةً وهى الستّة المتاخرة وهذه امثلتها

مثال أَنْ اشتهى أَنْ تاكل عندى خبزا

— لن من آمن لن تمسّهُ النارُ

— اذن قلْتُ له ازورُك غدًا قال اذن أُكْرمَك

— كى جيتُ كى ازورَك

— لام كى تُب ليغفرَ الله لك

مثال لام الجحود ما كان الله ليُعَذِّبَهُم وانت فيهم د
ـــ حتى ان كنتُ قد ثقلتُ عليك فاعلمني حتى
أطيرَ عنك
الجواب بالفاء زُرني فأُكْرِمَك
ـــ بالواو هل تاكلُ السمك وتَشربَ اللبن
ـــ باو لا ينعم الله عليكم او تتوبوا اى الى ان تتوبوا
س* قد عرفت ما هى النواصب وكم هى امثلتها
فاخبرني ما هى الجوازم وكم امثلتها
ج* اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهى بذلك على
قسمين قسمٌ منها يجزم فعلا واحدا وهو ستة احرف
هى ـــ لَمْ ولمّا وأَلَمْ وأَلمّا ولام الامر والدّعا ولا فى
النهى والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول ـــ
فعل الشرط والثانى جوابه وهى انْ وما ومَنْ ومَهما
واذْما وأَىّ ومَتَى وأَيّانَ وأَنَّى وأَيْنما وحَيْثُما وكَيفَما
واذا فى الشعر خاصة
س* ما معنى قولك لا فى الدعا والنهى
ح* ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله
مثل لا تسخَطْ علينا يارب وتستعمل لطلب ترك
الفعل من الخليقة مثل لا تفعلْ كذا فالاولى تدعى

دعائية والثانية تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا فى النهى والدعا

س* اخبرنى ما امثلة هذه الجوازم

ج* هى هذه

مثال لم لم يَضربْ

— لمّا لّما يَقُمْ

— الم الم تحسبْ آنْ ياتيكَ مثل حبيبُك

— الما الّما تقبلوا روح القدس

— لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

— لا فى الدعا لا تُفْضِحنا ياربّ عن ظلّك السابغ ولا تُدْخِلْنا فى التجارب

— لا فى النهى لا تسرقْ لا تزنِ

فهذه امثلة ما يجزم فعلاً واحداً واما ما يجزم فعلين فهذه امثلته

مثال ان انْ تكسَلْ تخسَرْ

— مَن من يطْلُبْ يجد

— ما ما تفعَلْ لنفسك فافعلْه لى

— مهما مهما تفعَلْهُ تُجازَ عليه

— اذ ما اذ ما تأتنى آتِك

مثال اى ايّا تُحْسِنْ اليه أَحْسِنْ اليه انا ايضًا

ــــ متى متى تَمُتْ تَعْرِفِ

ــــ ايانَ ايان نؤمِنْك تأمَنْ غيرنا واذا لم تدرك

ــــ الامن منا لم تزل حذرا

ــــ اينما اينما تكونوا يدرِكْكم الموت

ــــ انى تجلسْ اجلسْ

ــــ حيثما حيثما تذهبْ اذهبْ

ــــ كيفما كيفما تتوجهْ تصادفْ خيرًا

ــــ اذا في قولــــ الشاعر واذا تُصبْك خَصاصةٌ

ــــ فتحمّلِ

درس ١١٥
في اقسام الاسما المرفوعة

س* اخبرني الان ما هي الاسماء المرفوعة وكم هي

ج* الاسماء المرفوعة سبعة وهيــــ الفاعل والمفعول الذى لم يسم فاعله والمبتدا وخبره واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة انواع العطف والنعت والتوكيد والبدل

درس ١١٦
فى الفاعل

س* ما هو الفاعل

ج* الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله اى ان الفاعل يلزمه ان يكون اسمًا وان يكون مرفوعًا وان يكون فعله مذكورًا قبله لانه ان كان اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً بل مبتدا وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام زيدٌ فزيد اسمٌ مرفوعٌ مذكورٌ قبله فعلُه

س* اخبرنى اهذا الفاعل قسم ام قسمان

ج* الفاعل قسمان قسم ظاهر اى فاعله اسم ظاهر مثل قام زيدٌ ويقوم زيدٌ وقام الزيدان وقام اخوك ويقوم اخوك وقسم مضمر اى فاعله اسم مضمر وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل وكل منهما اربعة عشر ضميرًا فالضماير المتصلة هى التى لا يبتدا بها ولا تقع بعد الا وهى بذلك على اقسام ستة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا وثلاثة منها لمونث نحو ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ وستة للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمونث فالاول نحو ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ والثانى نحو ضَرَبْتِ ضَرَبْتُما

ضَرَبْتُنَّ واثنان للمتكلم نحو ضَرَبْتُ ضَرَبْنا والضماير المنفصلة هى التى يبتدأ بها وتقع بعد الاّ واقسامها كما مرّ تقول ما ضَرَبَ الا هُو وما ضَرَبَ الا هما وما ضَرَبَ الا هُم

س* بيّن لى ما هو الضمير المتصل الفاعل فى الامثلة المتقدمة

ج* الضمير الفاعل فى مثال المفرد الغايب مستتر جوازًا تقديره هو وفى مثال مثنى الغايب هو الالف وفى الجمع هو الواو والضمير الفاعل فى مثال المفردة الغايبة هو ضمير مستتر جوازًا تقديره هى والتاء علامة التانيث وفى مثال مثناها هو الالف والتآ ايضا علامة التانيث وفى مثال جمعها هو النون والفاعل فى امثلة المذكر المخاطب هو التاء فقط والاحرف اللاحقة لها انما هى للدلالة على التثنية والجمع ولذلك كان الضمير الفاعل فى مثال المفردة المخاطبة ومثناها وجمعها هو التاء لا غير والنون المشددة حرف دالٌ على جمع الاناث٭ وهكذا مثال المتكلم فان التاء فى قولك ضربت هى الضمير الفاعل المفرد ونَا فى قولك ضربنا هى ضمير جمع المتكلمين واما الضمير الفاعل المنفصل فظاهر وهو قولك انا ونحن وانت وانتما وانتم الخ

درس ١١٧

فى المفعول الذى لم يسم فاعله

س* اخبرنى ما هو المفعول الذى لم يسم فاعله

ج* هو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله اما للجهل بهِ او لغرض من الاغراض مثال ذلك ضُرِبَ زيدٌ اذا كنت جاهلاً بمن ضربه او كنت لم تشا ان تذكره

س* ان حذفنا الفاعل واقمنا المفعول مقامه كيف نبنى له الفعل حتى لا يلتبس بالفاعل

ج* ان كان الفعل ماضيًا ضممنا اوله وكسرنا ما قبل اخره وقلنا فى ضَرَبَ زيدٌ عمرًا ضُرِبَ عمروٌ وان كان مضارعًا ضممنا اوله وفتحنا ما قبل اخره نحو يُضرَبُ عَمْروٌ

س* وهل هذا ايضا على قسم واحد او قسمين

ج* ان نايب الفاعل هو كالفاعل فى كونه على قسمين ايضًا قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضُرِبَ زيدٌ ويُضرَبُ زيدٌ وأُكْرِمَ عمروٌ ويكرم عمروٌ وما شاكل ذلك وقسم هو اسم مضمر متصل نحو ضُرِبَ ضُرِبَا ضُرِبُوا ضُرِبَتْ ضُرِبَتَا ضُرِبْنَ ضُرِبْتَ ضُرِبْتُمَا ضُرِبْتُم

ضُرِبْتِ ضُرِبْتُما ضُرِبْتُنَّ ضُرِبْتُ ضُرِبْنَا ومنفصل نحو ما ضُرِبَ الآّ هو وما ضُرِبَ الآّ هُما وما ضُرِبَ الآّ هم.الخ

درس ١١٨

فى المبتدا والخبر

س* اخبرنى ما المبتدا والخبر

ج* المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا اى المنسوب اليه نحو قولك زيدٌ قايمٌ والزيدان قايمان والزيدون قايمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س* وهل المبتدا قسم او اكثر

ج* المبتدا قسمان ايضاً قسم هو اسم ظاهر مثل قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وقسم هو اسم مضمر وهو اربعة عشر ضميراً هُوَ هُما هُمْ هى هُما هُنَّ أَنْتَ أَنْتُما أَنْتُمْ أَنْتِ أَنْتُما أَنْتُنَّ أَنَا نَحْنُ وامثلة وقوعها مبتدا نحو قولك هو قايم وهما قايمان. وهم قايمون الخ

س* قد عرفت ان المبتدا قسمان فهل للخبر كذلك

ج* نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو اربعة اشيا
اولها الجار والمجرور نحو زيد فى الدار
ثانيها الظرف مع مظروفه نحو زيد عندك
ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيدٌ قام ابوهُ
رابعها المبتدا مع خبره نحو زيدٌ جاريتهُ ذاهبةٌ

درس ١١٩

فى العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س* اخبرنى ما هى العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

ج* العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام
اولها كانَ واخواتها
ثانيها إنَّ واخواتها
ثالثها ظَنَنْتُ واخواتها

س* اوضح لى اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هى

ج* كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر فترفع المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها وهى ثلاثة عشر فعلا كانَ وامْسَى واصْبَحَ واضْحَى

وظَلَّ وباتَ وصارَ ولَيْسَ وما زَال وما اَنْفَكَّ وما فَتِئَ وما برِح وما دامَ وهذه امثلتها

مثال كان كان زيدٌ قائمًا

— امسى امسى زيد ساهرا

— اصبح اصبح البرد شديدا

— اضحى اضحى الفقيه ورِعا

— ظل ظل زيد ناسكا

— بات بات عمرو مسبحا

— صار صار الطين ابريقا

— ليس ليس المخاطر محمودا

— ما زال ما زال بولس فاضلا

— ما انفك ما انفك عمرو واعظا

— ما فتئ ما فتى زيد مودودا

— ما برح ما برح الاثم ممقوتا

— ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيه تقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسنا وكن محبا وكونه صديقا وفيما تصرّف من اصبح يصبح زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س* قد عرفت كان واخواتها وكيفية عملها فاخبرنى ما هو عمل إِنَّ واخواتها وكم هى

ج* ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب المبتدا وترفع الخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها وهى ستة احرف إِنَّ وأَنَّ ولَكِنَّ وكَأَنَّ ولَيْتَ ولَعَلَّ وهذه امثلتها

مثال إِنَّ إِنَّ زيدًا جالسٌ

— انّ بلغنى أَنَّ زيدا قايم

— لكن قام زيد لكنَّ عمرا جالس

— كان كأَنَّ زيدا اسد

— ليت ليت المجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها فى قولك انك فاضل وليتك محسن ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س* بقى لى ان تخبرنى عن القسم الثالث من هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لى ما هو عمل ظَنَنْتُ واخواتها وكم هى

ج* ظننت واخواتها تنصب المبتدا والخبر على انهما مفعولان لها وهى عشرة افعال ظَنَنْتُ وحَسِبْتُ

وخِلْتُ وزَعَمْتُ ورَأَيْتُ وعلِمْتُ ووَجَدتُ واتّخَذتَ وَجعَلْتُ وسَمِعْتُ وما هو فى معناها وهذه امثلتها.
مثال ظننت ظننت زيداً فاضلاً
— حسبت حسبت عمرا ذاهبا
— خلت خلته لى صالحا
— زعمت زعمت صدقك راجحا
— رايت رايت زيدا قايما
— علمت علمت الله راحما
— وجدت وجدت عمرا محسنا
— اتخذت اتخذت الله معينا
— جعلت جعلت الطين ابريقا
— سمعت سمعت اباك قايلا

درس ١٢٠

فى التوابع

س* اخبرنى ما هى التوابع وكم هى
ج* التوابع هى كل ثان تبع ما قبله فى اعرابه. وهى اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢١

فى النعت

س* اخبرنى ما هو النعت

درس ١٢٢

فى النعت

س* اخبرنى ما هو النعت

ج* النعت تابع المنعوت فى رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفى نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفى خفضه ان كان المنعوت مخفوضا وفى تعريفه ان كان معرفة وفى تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك فى الرفع جآء زيدٌ العاقلُ وفى النصب رايت زيدا العاقل وفى الخفض مررت بزيد العاقل

س* اخبرنى ما هى المعرفة وكم هى انواعها

ج* المعرفة ما وضع ليدلّ على شى بعينه وهى خمسة انواع

اولها الاسم المضمر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعرف بالالف واللام نحو قولك الرجل والغلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه الاربعة انواع

س* اوضح لى معنى قولك ما اضيف الى هذه الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها. بصيز معرفة

ج* اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام مثلا هو نكرة فان اضفته الى الضمير وقات غلامى صار معرفة وهكذا ان اضفته الى العلم مثل قولك غلام زيدٍ والى اسما الاشارة كقولك غلام هذا وهذه او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل فتراه فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاضافة الى المعارف

س* بقى لى ان تخبرنى ما هى النكرة

ج* النكرة هى كل اسم شايع فى جنسه لا يختصّ به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده ولا يختص به واحد دون غيره .

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ج* نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح دخول الالف والام عليه نحو غلام وفرس فانه

يصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول الغلام والفرس

درس ١٢٣
فى العطف

س* ما هو العطف
ج* هو اتباع الثانى لاعراب الاول
س* ما هى حروف العطف وكم هى
ج* حروف العطف عشرة وهى الواو والفا وثم واو وام وإمّا وبلْ ولٰكنْ ولا وحتى فى بعض المواضع فان عطفت بها على مرفوع رفعت المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت بها على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان عطفت بها على مخفوض خفضت نحو مررت بزيدٍ وعمروٍ وان عطفت بها على مجزوم جزمتَ نحو لمَ يقُمْ ويذهبْ زيد وهكذا حكم سائرها
س* ما معنى قولك وحتى فى بعض المواضع
ج* اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك اذا ادخلت ما بعدها فى حكم ما قبلها نحو مات الناس حتى الانبياء اى حتى الانبيا

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن كذلك

درس ١٢٤
فى التوكيد

س* ما هو التوكيد

ج* التوكيد هو التابع الذى يذكر توكيدا لما قبله ويكون تابعا له فى رفعه ان كان مرفوعا ونصبه ان كان منصوبا وخفضه ان كان مخفوضا وفى تعريفه ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س* ما هى هذه الالفاظ المعلومة

ج* هى النفس والعين وكل واجمع فتقول مع الرفع جآء زيدٌ نفسُه وذهبت الناسُ كلُّهم واتى المومنونَ اجمعونَ ومع النصب رايت زيداً نفسَه ونظرت القومَ كلَّهم ورايت الزيدين اجمعين ومع الخفض مررت بزيدٍ نفسهِ ونظرت الى القوم كلِّهم واثنيت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥
فى البدل

س* ما هو البدل

ج* البدل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له في جميع اعرابه

س* وهل هذا البدل قسم او اقسام

ج* هو اربعة اقسام اولها بدل كلّ من كل اى بدل مساو من مساوله نحو قام زيد اخوك ثانيها بدل بعض من كل اى بدل شى هو بعض المبدل منه نحو اكلت الرغيفَ ثُلثَه ثالثها بدل الاشتمال اى بدل شىء مما هو مشتمل عليه ذلك الشى نحو نفعنى زيد علمه رابعها بدل الغلط اى بدل من اللفظ الذى ذُكر غلطا نحو جاء زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦
فى اقسام الاسما المنصوبة

س* كم هى الاسما المنصوبة

ج* الاسما المنصوبة خمسة عشر نوعا وهى

المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول من اجله والمفعول معه وخبر كان واسم ان واخواتهما ومفعول ظننت واخواتها والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧
فى المفعول به

س* ما هو المفعول به

ج* المفعول به هو الاسم المنصوب الذى يقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وركبت الفرس

س* وهذا المفعول به قسم ام قسمان

ج* المفعول به قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل فالمتصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر لفظة نحو قولك ضربنِي وضربنا وضربكَ وضربكما وضربكم وضربكِ وضربكما وضربكن وضربه وضربهما وضربهم وضربها وضربهما وضربهن

س* ما هى الضماير المتصلة بهذه الامثلة

ج* اعلم ان الياء في ضربني هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقي من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الأمثلة الستة المتاخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي ايّاي وايانا واياكَ واياكما واياكم واياكِ واياكما واياكن واياه واياهما واياهم واياها واياهما واياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

درس ١٢٨
في المصدر

س* ما هو المصدر

ج* المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجئ ثالثا في تصريف فعله كقولك ضَرْبًا فان ضربا اسم منصوب واقع ثالثا في تصريف فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س* اخبرني هل هذا المصدر قسم واحد او اكثر

ج* المصدر على قسمين لفظي ومعنوي فان

وافق فعله لفظا فهو لفظى نحو قتلته قتلا وضربته ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو معنوى نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا ووقوفا موافقان فعلها معنى دون اللفظ لان قعودا وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما

درس ١٢٩
فى ظرفى الزمان والمكان

س* اخبرنى ما هو ظرف الزمان

ج* ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان المنصوب بتقدير فى نحو قولك اليومَ والليلةَ وغدوةً وبكرةً وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقتا وحينا وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على الظرفية تقول اتيت اليومَ وذهبت بكرةً

س* قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرنى ما هو ظرف المكان

ج* ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان المنصوب ايضا بتقدير فى نحو قولك أمام وخلف وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتِلقاء

وهنا وحِذآءَ وثَمَّ وما اشبه ذلك تقول جلست امام زيدٍ وحذاءَ عمرو

س* بقي لى ان تخبرنى ما معنى قولك عن الظرف انه منصوب بتقدير فى

ج* قلت ان الظرف منصوب بتقدير فى لان معنى قولك اتيتُ اليومَ اى اتيت فى اليوم ومعنى قولك جلست عند زيدٍ اى جلست فى المكان القريب منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الظرف مجرورا ولم يكن منصوبا فلما حذفت فى نصبت الظرف لتسلط الفعل عليه فمن ثم قلنا منصوب بتقدير فى

درس ۱۳۰
فى الحال

س* ما هو الحال

ج* الحال هو المنصوب المفسّر لما انبهم من الهيئات نحو جاء زيدٌ راكبًا فراكبًا اسم منصوب مفسّر هيئة مجىّ زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مُسَرجًا ولقيت عبدَ الله شاخصًا وما اشبه ذلك

س* اخبرنى ما هى شروط الحال

ج* شروط الحال ثلثة اولها ان لا يكون الحال الا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط فى قولك جاء زيدٌ راكبًا فراكبا نكرة واقعا بعد تمام الكلام وصاحبه معرفة وهو زيدٌ

درس ١٣١
فى التمييز

س* اخبرنى ما هو التمييز

ج* التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات نحو قولك زرعنا الارض قمحًا فقمحا اسم منصوب مفسر لذات المزروع فى الارض وهكذا ملكت عشرين غلاما واخذت رطلا زيتا ومثل ذلك تصببَ زيدٌ عرقًا وطاب بولس نفسا وزيد اكرم منك ابًا واجمل منك وجهًا وما شاكل ذلك

س* اخبرنى ما هى شروط التمييز

ج* للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة والثانى ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

درس ١٣٢
فى الاستثنا

س* اخبرنى ما هو الاستثنا

ج* الاستثنا هو اخراج الثانى من حكم الاول بالّا واخواتها مثال ذلك جاء القوم الّا زيداً فزيدا خارج بالّا من حكم المجئ الداخل فيه القوم ويسمى الاسم الاول المستثنى منه والثانى المستثنى

س* كم هى حروف الاستثنا

ج* حروف الاستثنا ثمانية الا وغير وسِوى وسُوى وسَوَآء وخلا وعدا وحاشا

س* اخبرنى كيف حكم الاسم المستثنى بهذه الادوات

ج* اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالّا له ثلث حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان الكلام المتقدم على الّا تاما موجبا ونعنى بالتام ما كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيا باداة نفى وذلك نحو قولك خلص الرسلُ الا بوضاسَ . فخلص الرسل كلام تام لان الفايدة تمت به وموجب لانه لم يتقدمه نفى ٥ ثانيها ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الّا انه منفىّ نحو قولك ما قام احدٌ الّا زيدٌ او زيداً فالرفع على البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثنا ۞ ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منفيا ونعنى بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيدٌ وما رايت الا زيداً وما مررت الا بزيدٍ ويدعى هذا الاستثنا مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها ۞

س* قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا فاخبرنى عن المستثنى ببقية اخواتها

ج* اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسِوى وسُوى وسَوآء مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيدٍ الخ واما الاسم المستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجوز لك به حالتان احداهما النصب وذلك على ان خلا وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينيذ يكون الفاعل مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد وحاشا زيد

درس ١٣٣
فى لا النافية للجنس

س* اخبرنى ما هو عمل لا النافية للجنس

ج* اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرّر نحو لا رجلَ فى الدار

س* اخبرنى ما معنى قولك بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر

ج* اعلم اولا ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان فصل بينهما فاصلٌ فحينئذٍ لا يجوز نصب النكرة بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا فى الدار رجلٌ ولا امراةٌ ثانيا ان لا اذا تكررت مع مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اى جاز ان تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقيها مرفوعة نحو لا رجلَ فى الدار ولا امراةَ وان شئت قلت لا رجلٌ فى الدار ولا امراةٌ

درس ١٣٤
فى المنادى

س* اخبرنى ما هو المنادى

ج* المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخواتها وهو

خمسة انواعٍ اولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة وهذان يبنيان على الضمّ من غير تنوين نحو قولك يازيدُ ويارجلُ ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الاخيرة منصوبة لا غير تقول يارجلاً وياغلامَ زيد وياطالعًا جبلًا وياحسنًا فعله

درس ١٣٥

فى المفعول من اجله

س* اخبرنى ما هو المفعول من اجله

ج* المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذى يذكر بيانا لسبب وقوع فعل الفاعلِ كقولك قام زيدٌ اجلالًا لعمرو وذبت شوقا اليك فاجلالًا ذكر بيانا لسبب قيام زيد وشوقا بيان لسبب الذوب ومن ثم سمى المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعلُ الفاعل لان القيام فى المثال الاول انما حصل من زيد لاجل اجلاله لعمرو والذوب فى المثال صدر لسبب الشوق

درس ۱۳٦
فى المفعول معه

س* ما هو المفعول معه

ج* المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بيانًا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والخشبةَ فالخشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء فى الاستوا والتقدير استوى المآ مع الخشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا سايرٌ وزيدا اى مع زيد

س* لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها ومفعول ظننت واخواتها والتوابع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفنى مخفوضات الاسم اذ قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

درس ۱۳۷
فى تعريف الاسما المخفوضة

س* ما هى الاسما المخفوضة

ج* الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالتبعيّة

فالذى يخفض بحرف هوكل اسم دخل عليه حرف من الحروف الجارة وهى من والى وعن وعلى وفى ورُبّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والبا والتا وواو ربّ ومذ ومنذ نحو قولك من الرجل وعن زيد وعمرو كالاسد وليل سهرته اى وربّ ليل وما رايته مذ يوم ومُنْذُ الساعة وما شاكل ذلك والذى يخفض باضافة هوكل اسم نسب اليه غيره كقولك غلامُ زيدٍ فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك غلامُ زيدٍ وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك ثوبُ خزٍ وباب ساجٍ وخاتمُ فضةٍ اى ثوب من خزٍ وباب من ساجٍ وخاتم من فضة وما شاكل ذلك وزاد بعضهم نوعًا ثالثا بتقدير فى نحو قولك صلوة البستان اى صلوة فى البستان ٥ والله اعلم

درس ١٢٨

فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تعرب

عن اعراب كل منها ايضاحا للمبتدى وافصاحا للمقتدى ومصباحا للمهتدى نقول *ضَرَبْتُ* ضرب فعل ماض والتا فى محل رفع فاعل *ضَرَبَنِى* ضرب فعل ماض وفاعله مستتر والنون للوقاية واليا مفعول وهو فى محل نصب۵ قامَ زَيْدٌ* قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضم اخره *جاءَ هذا* هذا اسم مبنى فى محل رفع فاعل جا *جا الذى قام* الذى اسم مبنى فى محل رفع لانه فاعل جآ وقام صلته والعايد اليه ضمير مستتر فى قام۵

درس ٨٥

فى اعراب علامات الاعراب الفروع

مررتُ بِبُطرُسَ* مررت فعل وفاعل ببطرس جار ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم لا ينصرف وقس عليه *رايتُ المومناتِ* رايت فعل وفاعل المومنات مفعول راى منصوب بالكسرة لانه جمع مونث سالم *جاء الرجلان* الرجلان فعل جاء مرفوع بالالف لانه مثنى *رايت الرجلين* رايت فعل وفاعل الرجلين مفعول راى منصوب باليا لانه مثنى ومثله الجر *جاء المومنونَ* جا فعل ماض

درس ١٤٢
فى اعراب النواسخ

كان زيدٌ قائما كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقايما خبرها منصوب وقس البواقى ٥ *كاد زيد يهلكُ* كاد فعل تقريب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية فى محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى *ما زيدٌ قائما* ما حرف نفى يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع بها وقايما خبرها منصوب بها وقس عليه *انّ زيدا قائمٌ* ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب بها وقايم خبرها مرفوع بها *بلغنى انّ زيدا قائمٌ* بلغ فعل ماض والنون للوقاية واليا ضمير مستتر متصل فى محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب بها وقايم خبرها مرفوع بها وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى *لا رَجُلَ فى الدار* لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبنى معها على الفتح وهو فى محل نصب وفى الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف فى محل رفع خبر

لا تقديره كاين *ظننت زيدا منطلقا* ظننت فعل وفاعل تنصب مفعولين زيدا مفعولها الاول ومنطلقا مفعولها الثانى وقس البواقى ٥

درس ١٤٣

فى اعراب المنصوب الاصلى

ضربتُ ضربًا ضربت فعل وفاعل ضربا مصدر منصوب بضربت *ضربتُ زيدا* ضربت فعل وفاعل وزيدا مفعول ضربت منصوب *صمتُ يومًا* صمت فعل وفاعل .ويوما ظرف زمان منصوب على الظرفية *جلستُ عندك* جلست فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفية عند مضاف والكاف ضمير متصل فى محل جر بالاضافة *قمتُ اجلالا لك* قمت فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله منصوب ولك جار ومجرور متعلق باجلالا *سرت وزيدا* سرت فعل وفاعل وزيدا مفعول معه منصوب بالواو ٥

زيداً القايمَ ابوه* رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول رايت والقايم نعت سببى لزيد يتبعه فى اعرابه وابوه فاعل قايم مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة ابو مضاف والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة *جاء زيدٌ نفسُهُ *جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد لزيد يتبعه فى اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة *جاء سمعانُ بطرسُ* جا فعل ماض وسمعان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من سمعان يتبعه فى اعرابه *جاء بطرسُ وبولسُ* جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبولس معطوف على بطرس يتبعه فى اعرابه *جاء زيد اخوك* جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه فى اعرابه وهو مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة واخو مضاف والكاف ضمير متصل فى محل جر بالاضافة *اكلتُ الرغيفَ ثُلُثَهُ* اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل يتبعه فى اعرابه وثلث مضاف والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة وهكذا اعراب بدل الاشتمال مثل نفعنى بطرسُ وعظُهُ۞

درس ١٤٧

فى اعراب المضارع المرفوع والمنصوب

ينصرُ، فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمة ظاهرة وفاعله مستتر فيه جوازا * لن يقومَ * لن حرف نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه جوازا * يعجبنى ان تقومَ * يعجبنى مضارع مرفوع للتجرد والنون للوقاية والياء ضمير متصل فى محل نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبنى تقديره يعجبنى قيامك * حتى تقول * حتى حرف علة ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى * لِيَقومَ * اللام حرف تعليل وجرّ يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما بعدها فى تاويل مصدر مجرور باللام اى لقيامه * زرنى فاكرمَك * زر فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف وقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب مفعول زر فاكرمك الفا للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا والكاف ضمير متصل فى محل نصب مفعول اكرم وان وما بعدها فى تاويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارةٌ فاكرامٌ منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس عليه باقى جواب الاشيا السبعة ٥

درس ١٤٨
فى اعراب المضارع المجزوم

* قم * فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا * لِيَقُمْ * اللام للامر ويقوم مجزوم بلام الامر وفاعله مستتر فيه جوازا * لا تقتلْ * لا حرف نهى تقتل مجزوم بلا الناهية * اِنْ تَقُمْ اَقُمْ * ان حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه وهو مجزوم * من يكرمْنى اكرمْهُ * من اسم شرط جازم محله الرفع على الابتدا ويكرمنى فعل الشرط مجزوم والنون للوقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوبا والها ضمير متصل فى محل نصب مفعوله وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط * أُطلب تجدْ *

اطلب فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر
فيه وجوبا ونجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه
وجوبا وقس عليه اعراب الاشيا السبعة * لِيَضْرِبَنَّ *
اللام للامر ويضربن مبنى على الفتح لاتصاله بنون
التوكيد وهو فى محل جزم بلام الامر والنون
حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا
وقس عليه اعراب كل فعل